AKG by HARMAN

音桥科技 YIN QIAO ELECTRONIC

中广电 CRT100.COM

扫描官方微信，了解更多资讯

广州：

广州市番禺区番禺大道北555号天安科技园总部14号楼813

电话：020-31076601

网址：www.crt100.com

福建：

福州市台江区五一中路132号抽纱大厦二层

电话：400 999 2286

网址：www.yinqiaokeji.com

所有规格及参数可能随时变更，恕不另行通知

音桥科技 YIN QIAO ELECTRONIC | CRT 中广电 CRT100.COM

音桥科技
2003年成立于有福之州—福州
十几年来，公司致力于
音视频控制与声光电一体化行业综合解决方案
并提供优异的品牌产品
2016年，随着分公司广州中广电的成立与运营
公司已逐步成长为全国性的行业头部公司之一
未来，我们希望与您携手
共同创造双赢格局与行业美好未来

公司主营

政企固定安装
智能建筑与AV音视频集成
专业扩声
录音与音乐制作
泛娱乐音乐设备提供

合作品牌

AKG by HARMAN · YAMAHA · Commercial Installation Solutions · steinberg · TERAVELI 泰拉维利
JBL Professional by HARMAN · crown by HARMAN · dbx by HARMAN · AMX by HARMAN · BSS by HARMAN

AKG by HARMAN

全球音乐人信赖之选

应用场景

72年来，AKG以高度还原，自然纯净，清晰细腻的音色
征服了无数音乐人与扩声场所

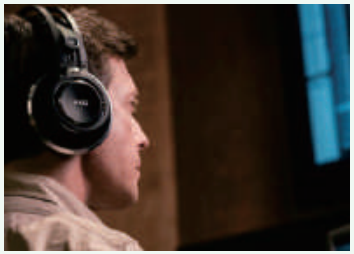
录音棚

交响乐拾音

舞台演出

乐器弹唱

会议与固定安装


广电播出

流动演出

网络直播

教学课室

政企应用

宗教教堂

卡拉OK

专业监听耳机

1	Headphone 专业监听耳机	AKG 专业耳机经过精心打造，受到录音室工程师、音乐家和 DJ 们的信赖，可为专业人士提供其所需的最精确可靠的声音。
2	Condenser microphone 电容话筒	AKG 电容话筒的灵敏度与声音细节均无可挑剔，能够在工作室或现场演出应有中提供令人惊叹的声音。
3	Dynamic microphone 手持人声话筒	宽广的产品线，音质卓越的 AKG 动圈话筒完美适用于工作室或现场演出，在这两种场合，出色的耐用性和高声压都至关重要。
4	Instrument microphone 乐器话筒	AKG 乐器话筒不管是有线还是无线，都能精确地拾取声源，而不引起啸叫和串音，为舞台乐器拾音提供了更加广阔的空间。
5	Headset & Lapel microphone 头戴和领夹话筒	无论在哪种场合 , 当您需要完美的语音清晰度时 ,AKG 均能提供各种翻领式、领夹式和头戴式话筒。
6	Wireless system 无线系统	在各种应用场景的解决方案中 , 当您需要坚如磐石、稳定可靠的高质量无线扩声时，AKG 无线麦克风系统均是您的理想首选。
7	Conference & installation 会议与固定安装	AKG 会议系统具有极高灵活性 , 不但易于设置和使用 , 而且具有 AKG 标志性的优秀音质。

如果声音
决定你的一切

全世界范围内的录音棚中，AKG 耳机成为应用标杆已经超过了 60 年。录音棚中，封闭式耳机是最常见的监听耳机，然而半开放式的耳机，因为它良好的空间声音结像能力。在控制监听，混音和母带后期处理上更多的会被用到。

备受推类的 AKG K271 和 K240 在业界有最广泛的认同，在全球范围内录音棚中长久的占据主角地位。歌唱家不仅仅是喜欢 AKG 独特的声音，更喜欢 AKG 佩戴舒适的自适应头梁。对于音频工程师，高质量的聆听是必须的。他们更喜欢将性价比超高的 AKG 耳机，作为昂贵的监听音箱的替代品，喜爱一些使用的功能，如自动静音功能。因为 AKG 无与伦比的性能和坚固耐用，AKG 被众多的音乐人、DJ 和音频工程师喜爱，在世界范围内无数的现场演出中的使用，也证实了这一点。

K872
主参考级封闭式耳机

优质的参考级声音
用于高要求的监听、混音和母带后期处理

全新设计的封闭式耳罩确保在重要的监听应用场景中有效隔绝外界杂音，助用户专注聆听。想要录制一场精彩绝伦的表演。

录音师纷纷对 K872 赞不绝口，其出众的聆听体验和灵敏的麦克风保证您的每一道声轨均能保留最微小的细节，绝不“溜走”。

采用 53mm 换能器的优化封闭式设计
有业内最佳的动态余量和动态范围

1.5 特斯拉磁体系统
极为精准的声场成像和标杆级低频性能

双层音圈
卓越的 5Hz-54 kHz 超大频率范围

K812
超卓的参考级耳机

纯净自然
用于高要求的监听、混音和母带后期处理

K812 超卓的参考级耳机能够发出最纯粹和自然的声音。这款专门为专业音乐人设计的耳机能够呈现最细微的声音细节，实现最为精准的调音、母带制作和音乐制作平衡。

K812 换能器是 AKG 有史以来最大的换能器。开发这个 53mm 换能器的原因是在于突破极限，尽可能接近声学完美。聆听。想要录制一场精彩绝伦的表演。

高能量的 53mm 换能器的优化封闭式设计
有业内最佳的动态余量和动态范围

1.5 特斯拉磁体系统精湛的全开放技术
极为精准的声场成像和标杆级低频性能

双层音圈
带来迅捷的频率响应和延伸的频响范围

K712 PRO
参考级录音棚耳机

掌握声音
准确的监听、混音和母带后期处理

作为一款参考级开放耳罩式耳机，K712 PRO 是为精确监听、调音和母带制作而设。耳罩式设计带来舒适的体验，长时间佩戴也不会令人感到疲倦，让您全情投入调音和母带制作等工作中，还能够提供宽广和轻快的声音，任何方面都绝无丝毫妥协。低频性能提升 3dB，为您带来准确而强劲的声音。

耳罩式设计
长时间佩戴也舒适依旧

先进的开放式技术
发出的声音宽广轻快 , 无丝毫减损

低频性能提升 3dB
更强劲的声场成像

K612 PRO
参考级录音棚耳机

简洁纯粹
自然的声音，用于专业级的监听

K612 PRO 耳机是一款参考级开放耳罩式耳机，提供自然的声场成像，为专业的监听工作而设。先进的开放式技术，长时间使用也能保持佩戴舒适，还能够提供饱满、宽广的声音。自动调节真皮头箍、铝制圆拱和实心铆形器件等显著特性，不仅使耳机轻盈、舒适，还让 AKG 数十年来为录音棚工程师提供的超卓品质得到更进一步的提升。

真正的自动调节真皮头箍
自动贴合，顶级的舒适佩戴体验

先进的开放式技术
发出的声音宽广轻快，无丝毫减损

专利振膜技术
优质声场成像和声音

K702
参考级录音棚耳机

只有完美
准确的监听、混音和母带后期处理

K702 是一款参考级、开放式、耳罩式录音棚耳机，专为精准监听、调音和母带制作而设。它们具有超精准的响应、灵敏度和空间感。这是因为它们采用了革命性的扁线音圈和专利的 Varimotion 双层振膜。完全开放的设计和高性能线缆让这款参考级耳机更臻完美。每个 K702 耳机都通过严谨的测试，并带有唯一的序列号。

耳罩式设计
最大化佩戴舒适感，适合长时间使用

先进的开放式技术
发出的声音宽广轻快 , 无丝毫减损

独特的扁线音圈
更快的响应速度和更好的高级表现

K701
参考级优质耳机

体验纯粹的音质
准确监听，混音和母带后期处理

AKG 是全球第一家在耳机上使用革命性扁线技术的制造商，这款耳机就是 K701。因此 K701 可提供真正戏剧化的声音，使每个音乐家都能找到精准定位。这种灵敏度和空间感，再加上精彩的高音和柔和感、富有冲击力的低音，堪称业界奇迹。这款极致的开放式动圈耳机，提供出色的精准声音和超卓的声场成像。

革命性的扁线音圈技术
提供极其准确的声音和瞬态响应

专利的 Varimotion 双层振膜
带来惊人的高音和准确的低音响应

舒适、精准塑形的 3D 造型耳垫
完美贴合

K240 MKII
专业录音棚耳机

大众情人
准确监听、混音和母带后期处理

K240 MKII 专业半开放耳罩式耳机是世界各地录音棚、交响乐团和舞台的标配。其先进的 Varimotion 30 mm XXL 换能器可发出坚实的低音，准确的中音和晶莹剔透的高音。

半开放式设计兼具开放式耳机的空灵感和封闭式设计的强劲低音响应两种优点。三十多年来，专业工程师和音乐家的广泛使用令 K240 成为世界各地录音棚和现场调音台的标配耳机。

耳罩式设计
最大化佩戴舒适感，适合长时间使用

半开放式技术
坚实的低频和清晰的高频

Varimotion 30 mm XXL 换能器
准确的信号传递和极大的动态范围

K271 MKII
参考级录音棚耳机

简洁纯粹
自然的声音，用于专业级的监听

K271 MKII 是适于录音棚和现场使用的专业耳罩式耳机。其结合了耳罩式设计的舒适性和封闭式技术的优势，实现了最佳的声音再现。密封的设计确保了录音棚内麦克风只有较低的信号溢出，并能够最大限度地隔离现场调音应用。

K271 MKII 在头箍上设有一个开关，只要耳机取下就可以使音频静音。

革命性的扁线音圈技术
提供极其准确的声音和瞬态响应

先进的封闭技术
优秀的噪音隔离功能，精确重现声音

自动静音功能
取下时自动静音

K240 STUDIO
参考级录音棚耳机

只有完美
准确的监听、混音和母带后期处理

K240 Studio 专业半开放耳罩式录音棚耳机专为调音、母带制作和播放音乐等专业应用而设。先进的 XXL 换能器配有 Varimotion 振膜技术，带来宽动态范围、更高的灵敏度和声级。

半开放设计提供坚实的低音和极清晰的高音。耳罩式耳垫柔和地包覆着您的耳朵，为您带来超舒适的佩戴感。

耳罩式设计
最大化佩戴舒适感，适合长时间使用

半开放式技术
坚实的低频和清晰的高频

Varimotion 30 mm XXL 换能器
准确的信号传递和极大的动态范围

K182
专业封闭式监听耳机

声音尽在掌握
准确监听，混音和母带后期处理

不温不火，恰到好处。专为挑剔的音乐家和工程师设计，K182 专业封闭式监听耳机可发出令人难以置信的精准声音。50mm 驱动单元使得使用移动设备听音都响度十足，同时 10Hz-28Hz 频率范围提供了一个绝对平衡的调音。

3D 折叠系统与可更换耳垫提升了耳机的便携性，让您走到哪里都能享受一流聆听体验。

高敏度 50mm 的换能器
搭配移动设备依然能发出一流的声音

封闭的声学效果
助战每位乐器家呈现精彩表演

带可更换的耳罩设计
长时间佩戴依然舒适

专业耳机

K52
封闭式录音棚监听耳机

舒适、时尚、品质
准确监听，混音和母带后期处理

K52 耳机提供了权威的低频响应，是踢鼓和低音吉他的完美之选。同时，高频响应的细节和精确平衡也还原了人声、吉他和原声乐器的细微差别。我们宽大的 40mm 驱动单元为强大的输出提供高灵敏度，以及展现每一个细节的扩展频率响应。

不仅如此，K52 还具有低阻抗设计，可兼容各种播放设备，包括专业录音棚设备和便携式音乐播放器等等。

封闭罩耳式设计
最大化佩戴舒适感，适合长时间使用

精确平衡的响应
提供参考级的监听准确性

超大 40mm 驱动单元
具有宽广的频响范围

K72
封闭式录音棚监听耳机

真正的录音棚耳机
准确监听，混音和母带后期处理

K72 耳机提供了扩展的低频响应，是踢鼓和低音吉他的完美之选。同时，高频响应的细节和精确平衡也还原了人声、吉他和原声乐器的细微差别。我们宽大的 40 mm 驱动单元为强大的输出提供高灵敏度，以及展现每一个细节的扩展频率响应。

不仅如此，K72 还具有低阻抗设计，可兼容各种播放设备，包括专业录音棚设备和便携式音乐播放器等等。

精准平衡的响应
提供参考级的监听准确性

专业 40mm 驱动单元
具有宽广的 16Hz-20kHz 频率响应

自动调节头箍
确保完美贴合

K92
封闭式录音棚监听耳机

录音棚主流耳机
适用于现场监听、彩排、录音棚

AKG 以制造经得起时间考验的专业级设备而闻名，K92 耳机当然也不例外。我们通过极端的测试和使用，以确保它们能够应对您提出的任何挑战。

由于耳垫往往是最先磨损的元件，因此我们将其设计为可更换，以保证产品长久耐用。结合卓越的性能和优雅的设计，K92 无愧为适于专业人士的一流产品。

封闭式设计
最大限度的隔离

耳罩式设计和轻量级结构
非凡的舒适性

超大 40mm 驱动单元
具有宽广的 16Hz-20kHz 频率响应

专业耳机

音乐耳机系列

K175 | K245 | K275

K275

可折叠封闭式音乐耳机

录音棚音质常伴耳边

适用于现场监听、彩排、录音棚

AKG 折叠式录音棚耳机系列以 70 年的传奇品质为依托，并采用了我们最新的换能器和声学技术。封闭耳盖式AKG K275非常适合现场监听和调音应用。仅从外观就能看到其坚固耐用的设计，绝对是巡演的最佳拍档。AKG 折叠式录音棚耳机采用了人体工程学设计，紧密贴合双耳，长时间使用也倍感舒适。

传奇的 AKG 录音棚声音和舒适度
封闭耳盖式设计

超大 40 mm 换能器
具有更出色的低频扩展

同类最佳的频率响应
无与伦比的清晰度和细节

K245

可折叠封闭式音乐耳机

录音棚音质常伴耳边

适用于现场监听、彩排、录音棚

AKG 折叠式录音棚耳机系列以 70 年的传奇品质为依托，并采用了我们最新的换能器和声学技术。封闭耳盖式 AKG K245 非常适合现场监听和调音应用。

仅从外观就能看到其坚固耐用的设计，绝对是巡演的最佳拍档。AKG 折叠式录音棚耳机采用了人体工程学设计，紧密贴合双耳，长时间使用也倍感舒适。

封闭罩耳式设计
最大化佩戴舒适感，适合长时间使用

同类最佳的频率响应
提供参考级的监听准确性

业内最大的 50mm 换能器
具有宽广的频响范围

K175

可折叠封闭式音乐耳机

录音棚音质常伴耳边

适用于现场监听、彩排、录音棚

AKG 折叠式录音棚耳机系列以 70 年的传奇品质为依托，并采用了我们最新的换能器和声学技术。封闭耳盖式 AKG K175 非常适合现场监听和调音应用。

仅从外观就能看到其坚固耐用的设计，绝对是巡演的最佳拍档。AKG 折叠式录音棚耳机采用了人体工程学设计，紧密贴合双耳，长时间使用也倍感舒适。

卓越的灵敏度和低阻抗
为广泛的播放设备提供最大输出

超大 40mm 换能器
具有更出色的低频扩展

自动调节头箍
确保完美贴合

音乐耳机系列

K361 | K371

K361

可折叠封闭式音乐耳机

录音棚音质常伴耳边

适用于现场监听、录音棚

AKG K361 专业录音棚耳机结合了尖端的性能，扩展的频率响应和最高的舒适度，在闭合，耳罩式，折叠式设计方面，K361 耳机非常适合工作室或旅途中的生活。凭借高灵敏度，同类最大的 50 毫米驱动器，K361 能够完全按照预期再现自然，平衡的音频权威的低音，清晰的中音和纯净的高音，细节和清晰度。耳机经过精心设计，与 AKG 的参考响应曲线相匹配，这是一个十多年来磨练的声学目标。

AKG 专业音质表现
精确，自然音质，扩展的频率响应（15Hz-28kHz）

出色的灵敏度、低阻抗
可与专业消费级设备配合使用 , 而不会产生音频降级损失

封闭式，椭圆形耳罩设计
优越的隔音效果，频率延展更低

K371

可折叠封闭式音乐耳机

录音棚音质常伴耳边

适用于现场监听、录音棚

AKG K371 专业录音棚耳机在专业级品质和消费者友好型合身，舒适性之间取得完美平衡和便携性。结合了尖端的性能，扩展的频率响应和最高的舒适度，在闭合，耳罩式，折叠式设计方面，K371 耳机非常适合工作室或旅途中的生活。凭借高灵敏度，同类最大的 50 毫米驱动器，K371 能够完全按照预期再现自然，平衡的音频权威的低音，清晰的中音和纯净的高音，细节和清晰度。

50mm 传感器，钛涂层隔膜
专业传感器实现传奇 AKG 音质

出色的灵敏度、低阻抗
可与专业 / 消费级设备配合使用，而不会产生音频降级损失

封闭罩耳式设计
最大化佩戴舒适感，适合长时间使用

蓝牙耳机系列

K361-BT | K371-BT

K361-BT

可折叠蓝牙音乐耳机

录音棚音质常伴耳边

适用于现场监听、录音棚

K361-BT 经过精密设计，能够以非凡的细节再现自然平衡的声音，助您更自信地完成调音和剪辑。它们可提供同类产品中最深沉的低音和最高的高音，并具有 15 Hz 至 28 kHz 的惊人频率响应。此外，K361-BT 还支持便捷的蓝牙无线和有线连接切换，而内置麦克风允许双向蓝牙通信。奢华的人体工学耳杯舒适贴合双耳，让您佩戴一整天也无丝毫不适，尽情聆听令人赞叹的 K361-BT 声音。

封闭式的耳罩式设计
实现卓越的隔音效果和更出色的低音响应

有线或无线监听
24 小时蓝牙续航，也可以使用附带的线缆连接

相比同类产品具备超大的驱动单元
50 毫米驱动单元可提供卓越的表现力并扩展低音响应

K371-BT

可折叠蓝牙音乐耳机

录音棚音质常伴耳边

适用于现场监听、录音棚

K371-BT 经过精密设计，具有 AKG 参考级响应声学，能够以非凡的细节再现自然平衡的声音，助您更自信地完成调音和剪辑。与同类产品相比，它们可提供更深沉的低音和更高的高音，并具有 5 Hz 至 40 kHz 的惊人频率响应。此外，K371-BT 还支持便捷的蓝牙无线和有线连接切换，而内置麦克风允许双向蓝牙通信。奢华的人体工学耳罩舒适贴合双耳，让您佩戴一整天也无丝毫不适，尽情聆听令人赞叹的 K371-BT 声音。

有线或无线监听
40 小时蓝牙续航，也可以使用附带的线缆连接

慢回弹泡沫耳垫
适合长时间聆听，同时可减少低频漏音

具备超大的驱动单元
50 mm 钛涂层驱动单元经过 AKG 参考级响应曲线校准，表现力非凡

K553
可折叠封闭式音乐耳机

录音棚音质常伴耳边
适用于现场监听、彩排、录音棚

独特的性能源于封闭式耳机的隔音特性与开放式设计的宽敞立体声音之间的完美平衡。50mm 驱动器提供强大，准确和卓越的低音响应，以监控和掌握当代音乐。

超大柔软的耳垫可确保数小时内无压力听力，2D 轴机构可实现全平折叠，便于在道路上存放或处理。凭借其低阻抗驱动器，K553 PRO 非常灵敏，可用于笔记本电脑和移动设备。

封闭罩耳式设计
最大化佩戴舒适感，适合长时间使用

同类最佳的频率响应
提供参考级的监听准确性

业内最大的 50mm 换能器
具有宽广的频响范围

HP4 E
4 通道耳机放大器

完美的紧凑型耳机放大器
用于任何录音应用场景

HP4E 专业耳机放大器拥有两个立体声输入和四个立体声输出通道，适用于高品质音频。专为方便使用而设，前板上的便利开关使您可以轻松选择想要的输入。

每个通道均配有 1/8" (3.5 mm) 和 1/4" (6.3 mm) 的耳机输出，方便连接，无需适配器。容放在一个坚固的机箱中，HP4E 是一款理想的耳机放大器，适用于任何录音应用场景。

占地空间小
拥有 4 个完全独立的立体声大功率放大器，采用半个 1RU 封装

精心挑选的组件
即使在音量极高的情况下也能获得高质量的音频

两个立体声输入
可独立选择每个输出的输入，调整自如灵活

每个通道提供两个输出
每个通道均配有 1/4" (6.3mm) 和 1/8" (3.5mm) 的立体声插口，因此无需适配器

HP6 E
6 通道耳机放大器

会话调音一步到位
用于任何录音应用场景

HP6E 专业耳机放大器拥有六个立体声输入通道，六个立体声输出通道并具有超灵活的矩阵设计。除了主通道，您可以将每个输出分配到四个可选输入通道中之一，以满足您多种监听和录音需求。如果需要更多通道，只需连接多个 HP6E 单元即可。

采用集成电源的坚固 19" 金属机箱，这款音质卓越，专业级的耳机放大器可长久使用。

简化的外形设计
拥有 6 个完全独立的立体声大功率放大器，采用 1 RU 封装

精心挑选的组件
即使在音量极高的情况下也能获得高质量的音频

两个立体声输入
可独立选择每个输出的输入，调整自如灵活

每个通道提供两个输出
每个通道均配有 1/4" (6.3mm) 和 1/8" (3.5mm) 的立体声插口，因此无需适配器

HP12 U
带 USB 的 12 通道耳机放大器

完美的紧凑型耳机放大器
适于录音棚监听、学校和培训实验室

HP12U 专业耳机放大器拥有两个立体声输入通道和六个立体声输出通道，其中每个都提供两个耳机输出。只需在输入 A 和 B 之间切换，即可轻松监听模拟或数字设备，而无需重新连接耳机。如果需要更多通道，只需连接多个设备即可。

此外，您也可以通过 USB 将输入 A 连接至计算机，从而将 HP12U 用作一个外接声卡。

带 USB 输出
可用作外界声卡

精心挑选的组件
极高的情况下也能获得高质量的音频

两个立体声输入
可独立选择每个输出的输入，调整自如灵活

K5000
耳机放大器

独立清晰的声音
对讲、ENG/EFP、录音及视频制作

AKG K1500是一款音频文件质量的A类耳机放大器，旨在提供干净，自然的声音。在难以改善音质的耳机兼容的同时实现了宽频率响应，并且噪声和谐波失真几乎是不明显的水平。

美观的极简主义铝铸造机箱配备平衡和非平衡输入，3.5毫米和6.5毫米耳机插孔，以及一个多色LED指示灯，用于指示电源和保护电路的状态

密封设计
确保录音时不会漏音

带动臂的动圈麦克风
具最大的稳健性

交流电源
提供稳定的电源

专业耳机

HSD271
动圈话筒的专业耳麦

动态的对话
对讲、ENG/EFP、录音及视频制作

HSD271 专业封闭耳罩式耳机是对讲、ENG/EFP和视频制作的标准设备，其以成功的 K271 MKII 录音棚耳机为基础并结合了耐用的动圈麦克风。灵活的麦克风臂随着麦克风向上移动而自动静音。

HSD271 在头箍上设有一个开关，只要耳机取下就可以使音频静音。配有优质六针迷你 XLR 接头的插入式线缆，方便快速更换电缆。

密封设计
确保录音时不会漏音

带动臂的动圈麦克风
具最大的稳健性

耳机和麦克风支持自动静音
在不使用时保护耳机，避免反馈杂音

HSD171
动圈话筒的专业耳麦

坚固，即插即用
对讲、ENG/EFP、录音及视频制作

HSD171 专业封闭耳盖式录音棚耳机提供非凡的隔音效果，非常适合在高噪音环境下使用。该耳机将 K171 MKII 录音棚耳机与坚固的动圈麦克风相结合。灵活的麦克风臂随着麦克风向上移动而自动静音。

HSD171 在头箍上设有一个开关，只要耳机取下就可以使音频静音。配有坚固六针迷你 XLR 接头，方便快速更换电缆。

封闭式耳罩设计
最大程度地减少噪音

动圈麦克风
具有最大的稳健性

自动调节头箍确
保长时间佩戴的舒适

HSC271
电容话筒的专业耳麦

决胜组合
对讲、ENG/EFP、录音及视频制作

HSC271 专业封闭耳罩式耳机是对讲、ENG/EFP 和视频制作的标准设备灵活的麦克风臂随着麦克风向上移动而自动静音。麦克风可以安装在左侧或右侧，具体取决于个人喜好和可用空间。

HSC271 在头箍上设有一个开关，只要耳机取下就可以使音频静音。配有优质六针迷你 XLR 接头，方便快速更换电缆。

封闭式耳罩设计
极为舒适，具备高度噪声隔离的性能

耳机和麦克风支持自动静音
避免反馈杂音

可切换的低音衰减滤波器
减少隆隆声和风声

HSC171
电容话筒的专业耳麦

动态的对话
对讲、ENG/EFP、录音及视频制作

HSC171 专业封闭耳盖式录音棚耳机提供非凡的隔音效果，非常适合在高噪音环境下使用。该耳机将 K171 MKII 录音棚耳机与高性能电容麦克风相结合。灵活的麦克风臂随着麦克风向上移动而自动静音。

HSC171 在头箍上设有一个开关，只要耳机取下就可以使音频静音。配有专业六针迷你 XLR 接头，方便快速更换电缆。

封闭式耳罩设计
极为舒适，具备高度噪声隔离的性能

耳机和麦克风支持自动静音
避免反馈杂音

可切换的低音衰减滤波器
减少隆隆声和风声

电容话筒

70 余年来， AKG 电容话筒已经成为全球无数广播电台、电视台和录音室的标准配置。AKG 产品是对完美声音不可或缺的投资，它们经久耐用，拥有良好的业内口碑，还能为您持续增值。

C12 VR

参考级多指向管式电容麦克风

话筒中的圣杯

适用主唱、铜管乐器和电吉他等

C12 VR 是一款参考级多指向管式录音棚级电容麦克风，提供 9 种指向，支持遥控。AKG C12 麦克风就是调音师心目中的神器。这款传奇的麦克风诞生于上世纪五十年代，是史上最著名的管式麦克风之一，而 C12 VR 就是它最新的继承人。

C12 VR 是 C12 的增强版，其拾音头和原创的真空管均出自奥地利维也纳的能工巧匠之手。

传奇 AKG 声音
1953-1960 年风靡一时的 AKG C12 的强化版

封边 CK12 拾音头和原装 6072A 真空管
能够发出无法用言语形容的优质声音

精选顶级组件性能可靠
噪声近乎消失

在奥地利维也纳手工制作
对细节的专注才有最高的品质

包含配件：H15 T 防震架、MK 管式电缆、N12 VR 电源、W42 防风罩
产品编号：2221X00040

P820 Tube

高性能电子管电容话筒

声音之魂

电视采访、影视制作，近距离和环境拾音

Perception P820 Tube 高性能多指向电子管话筒是发掘主唱，铜管，电吉他，贝斯和鼓的亮点的出色工具。凭借着双 1 英寸振膜和先进的 ECC83 双管电路，它纯正的电子管音色大大提高了入门级电子管话筒的门槛。
遥控装置提供了从全指向到心形到八字形共 9 种指向性选择。它同时还具备低切滤波器开关及衰减器。

优雅的遥控模式
提供九种指向

可切换的低音衰减滤波器
消除隆隆声或脚步声

可切换的衰减器
适于达 155 dB 的高 SPL 应用

包含配件：1 个 P820 蜘蛛型防震架、1 个金属便携盒
产品编号：3101H00440

电子管话筒

C414 系列
参考级电容话筒

一个传奇的名字
两个经典的声音

C414 家族一直都是世界上使用最广、最受尊敬的录音和演出话筒之一。为了响应来自录音室、广播电视机构和音频工程师的需求，AKG 一直在设立新的功能和技术标准。

任何一位 C414 的使用者都会发现 AKG 大振膜话筒的声学特性是如此似曾相识。事实上，从上世纪 80 年代中期开始，C414 就一直是录音室的标配，舞台的老黄牛。

所有产品的共同特点：
·1 英寸边缘接点拾音头
镀金振膜确保流动使用的最大可靠性

·高声压级承受力
最大承受 158dB SPL, 拥有 152dB 动态范围

·高灵敏度和极低的本底噪音
世界上最安静的话筒之一 (仅 6dB A)

·极其灵活的设置和操作
在奥地利维也纳设计和生产

C414 XLII
参考级多指向性电容话筒

C12 的经典之音
录音和演出中拾取主唱和独奏乐器

C414 XLII 多指向电容麦克风提供了九种指向供您选择，可为每个应用提供完美的声音捕捉。峰值保持 LED 可显示最短的过载峰值。无论是现场演出，或是固定装置，均可轻松禁用所有控件，实现无故障使用。

C414 XLII 与 C414 XLS 最大的区别在于拾音头。C414 XLII 恰到好处的临场感增强和空间复制都让人不禁想起 1953 年推出的传奇 AKG C12 麦克风。

具有著名的 AKG C12 的声学特性
为主唱和乐器独奏带来惊人的音质

提供 9 种指向
满足任何应用场景的需求，实现完美设置

三种衰减幅度 (-6/-12/-18dB)
适于近距离录制或最高 158dB SPL

三种可选的低切滤波器
减少风声、声场振动或近讲效应

包含配件：H85 防震架、PF8O 防喷罩、W414 防风罩、Soundtool 手提话筒箱
产品编号：3059X00060

C414 XLS
参考级多指向性电容话筒

传奇始于 1971
适用于鼓、打击乐、箱琴和弦乐

C414 XLS 多指向电容话筒提供了 9 种不同的指向性，在不同的场合下都实现最完美的声音获取。在现场演出和固定安装时，还可将控制功能关闭，防止误操作。C414 XLS 保留了 1971 年来最畅销的版本，C414 B-ULS 的声音特性，高度线性和自然的声音，使其成为数十年来用途最广的大振膜话筒。

9 种可选的指向性
每种应用场合都有完美的设置

三种衰减幅度
适用于近距离拾音或最高达 158dB SPL

三种可选的低切滤波器
降低风噪，次低频噪音或近讲效应的影响

带音频峰值保持的过戴警示
检测到最短暂的音频峰值

包含配件：H85 防震架、PF8O 防喷罩、W414 防 风罩、Soundtool 手提话筒箱
产品编号：3059ZOOOSO

C314
专业极性电容麦克风

捕捉每一个细节
适用于主唱、吉他、悬挂式、钢琴等等

隆重为您介绍最受推崇的录音系列之一的最新成员。这就是专为录音棚、舞台和移动场景打造的 AKG C314 专业多指向电容麦克风。秉承我们对精密性能的承诺，以及配合最优秀的麦克风工程师团队的研发工作，C314 选用了世界上最好的材料和组件打造。经过严苛的设计和细致入微的制造过程，最终为您呈现了一款：能够捕捉到声音的每一个细节且具有可媲美您创作源泉的精度的麦克风

四种可选的指向
每种应用场合都有完美的设置

最低的自噪声
在高动态应用中也有最高的解析度，如古典乐器拾音

过载检测 LED
声压级过高时发出指示 - 自动按需启用衰减器

一体式拾音头悬架
减少机械噪音和共振

包含配件：H85 防震架、SA60 话筒夹、W214 防风罩
产品编号：3386X00010

C214
专业大振膜电容话筒

C3000
高性能大振膜电容话筒

一流的工程设计
录音和演出中拾取主唱和独奏乐器

C214 大振膜电容话筒是高端 C414 家族之外的高性价比选择。和 C414 相似，C214 也含 1 个放置于内部减震器上的 1 英寸的振膜，能够降低机械噪声。可选的 20dB 衰减允许记录最高达 156dB SPL 的声源。可开关的低切滤波器能够在近距离的录音时，基本没有近讲效应。

C214 使用了 C414 双振膜系统中的一个振膜，其出色的表现非常接近著名的 C414 XLII。

具有 C414 XLII 的声学特性
完美呈现主唱和乐器独奏的声音

杰出的动态范围和超低噪音
可对高输出音源进行近距离录音

可切换的 20dB 衰减器和低音衰减滤波器
适于近距离录音和减少近讲效应

一体式悬架
减少舞台的机械噪音和振动

包含配件：H85 防震架、Soundtool 手提话筒箱
产品编号：3185X00010

轻松获取
录音室必备录制人声、吉他、鼓和铜管乐

C3000 高性能、大振膜电容麦克风已经成为近二十年现场应用和录音棚录音的标配。它是人声、电吉他和原声吉他、鼓和铜管乐器拾音的绝佳选择。可切换的衰减器和低音衰减滤波器支持高达 150dB 的 SPL，并消除了近讲效应。

经过重新设计的 C3000 是一款经济实惠，坚固耐用的核心设备，而且外观时尚优雅。

品质久经考验，热销超过 15 年
现场表演和录音棚的标配

超低噪声电子元件和可切换的衰减器
超高动态范围并支持高达 150dB 的 SPL

可切换的低音衰减滤波器
消除近讲效应

平价版的经典声音
以 AKG 深厚的声学技术铸就的镀金拾音头

包含配件：H85 通用防震架、Soundtool 中号手提话筒箱
产品编号：2785X00230

P420
高性能多指向性电容话筒

美丽的声音图景
适合主唱、箱琴和铜管

P420 是一款多指向大振膜真电容麦克风，适用于要求苛刻的录音棚录制应用。适合合奏录音、三角钢琴、木管乐器和铜管乐器以及鼓和打击乐的温暖而又有穿透力的声音。

1" 双振膜麦克风，含三种可选指向
只为完美设置

低噪电子元件
实现高动态范围

可切换的衰减器
适于达 155 dB 的高 SPL 应用

包含配件：H85 通用防震架、Soundtool 中号手提话筒箱
产品编号：3101H00430

P220
高性能大振膜电容话筒

成功之声
适合主唱、箱琴和铜管

P220 是一款大振膜电容麦克风，为主唱、民谣吉他和铜管乐器提供温暖而清晰的声音。坚固耐用的设计也使得 P220 成为舞台应用的完美之选。

坚固的全金属主体和牢靠设计
可以承受严苛的日常舞台使用

可切换的低音衰减滤波器
消除隆隆声或脚步声

可切换的衰减器
适于达 155 dB 的高 SPL 应用

包含配件：SH300 蜘蛛型防震架、Soundtool 中号手提话筒箱
产品编号：3101H00420

P120
大振膜电容话筒

清晰，准确，实惠
适合在小型录音室中录制人声

P120 是 2/3" 振膜真电容麦克风，品质卓越，性能出众，极具性价比。其轻盈的振膜适于项目工作室的人声、语音和乐器录音以及家庭录音 .

坚固的全金属主体和牢靠设计
可以承受严苛的日常舞台使用

可切换的低音衰减滤波器
消除隆隆声或脚步声

可切换的衰减器
适于达 150 dB 的高 SPL 应用

包含配件：Perception 话筒适配器
产品编号：3101H00400

大振膜话筒

C480B COMBO
专业模块式电容话筒

无忧
远距离乐器拾音

C480 B 是 C480 B 前级和 CK61 ULS 拾音头的组合，有着极高的音质和最大的灵活性。它的电路拥有一个无变压器的输出级，在整个频率范围内有着完全线性的转移特性，而自身的噪音则接近理论最小值。

精密的话筒前置放大器设计
具有超低噪声表现

无变压器输出
超低失真、极高可靠性和更轻的重量

专为负载困难而精心设计的输出级
可在不减弱信号的前提下驱动超长线缆

心型指向和出色的同轴响应
纯净原始的音质

自清洁触头
操作可靠，使用寿命长

包含配件：W32 防风罩
产品编号：2200H00330

C451B
参考级小振膜电容话筒

巡演必备
适用于鼓、打击乐、箱琴和弦乐

C451B 是一款小振膜电容麦克风，具有与其前身——传奇 C451 EB+CK1 拾音头（1969 年发布持续热销至今）相同的声学特性。凭借其宽广轻快的声音，超高过载限制和改进的工程细节，C451 B 延续了这个传奇的成功故事。

来自 1969 年 C451EB+CK1 组合的传奇声音
令人震惊的声音品质及最大的精确度

20 世纪 80 年代以来流动演出的行业标准
在环境严苛的舞台上依然带来出众的声音品质

承受不可思议的 155dB SPL 的声压
近距离拾取高强度声源而无失真

包含配件：W90 防风罩、SA60 话筒夹、话筒包
产品编号：2895H00010

C391 B
高性能电容话筒

尽情摇摆
人声及乐器录音，可组合 MS 或 XY

C391 B 高性能小振膜电容麦克风是 Blue Line 系列 CK91 和 SE300 前置放大器的完美结合。这是一款心型指向、具有较低自噪声和极佳瞬态响应的麦克风，令声音从此明亮动人。

精准心型指向
可发出本色音质及实现极高的反馈前增益

可切换的衰减器
适于高 SPL 应用（可达 144dB）

可切换的低音衰减滤波器
消除隆隆声或脚步声

通用幻像电源（9 至 52V）
可使用幻象电源供电

包含配件：SA60 话筒夹、W90 防风罩
产品编号：2442H00010

C1000S
高性能小振膜电容话筒

话筒中的瑞士军刀
人声及乐器拾音，ENG/EFP 和视频制作

C1000 S 多用途小振膜电容麦克风的更新版本，因其用途广泛而广受喜爱。它不但适于录制和现场音响应用，而且还经常亮相于 ENG/EFP 和视频制作。镀金拾音头外壳使这款麦克风极其牢固，拥有一流的防潮性能。

如果无法使用幻像电源，C1000 S 还支持标准 AA 电池进行供电，续航时间最长可达 120 小时。指向能够在心型和超心型之间快速切换。三种不同的频率设置确保语音和乐器发出更清晰的声音。

镀金麦克风拾音头和 XLR 针
防潮性能一流

由内置 AA 电池或幻像电源供电
适于任何设备和应用场景

低音衰减和 -10 dB 可切换
轻松应对各种情况

临场感增强适配器
针对不同音源提供 3 种频率设置

包含配件：W1000 防风罩、SA60 话筒夹
产品编号：3354X00010

P170
高性能小振膜乐器话筒

来自 C451 B 的专业
适合 Overhead、打击乐、箱琴和弦乐

P170 是一款适合录制 Overhead 、打击乐、箱琴和弦乐的小振膜电容话筒。它 1/2 英寸的电容换能器有着出色的清晰度以及瞬态响应。可开关的衰减器让 P170 能近距离拾取高达 155dB SPL 的声源。

P170 充分利用了全球音频工程师的经验，被看做是 AKG 传奇的 C451B 的高性价比版本。由于采用了全金属外壳，它能将 AKG 的声音传递到每一间录音室和每一座舞台。

轻质振膜
出色的清晰度和瞬态响应

无变压器电路
全动态范围，低失真

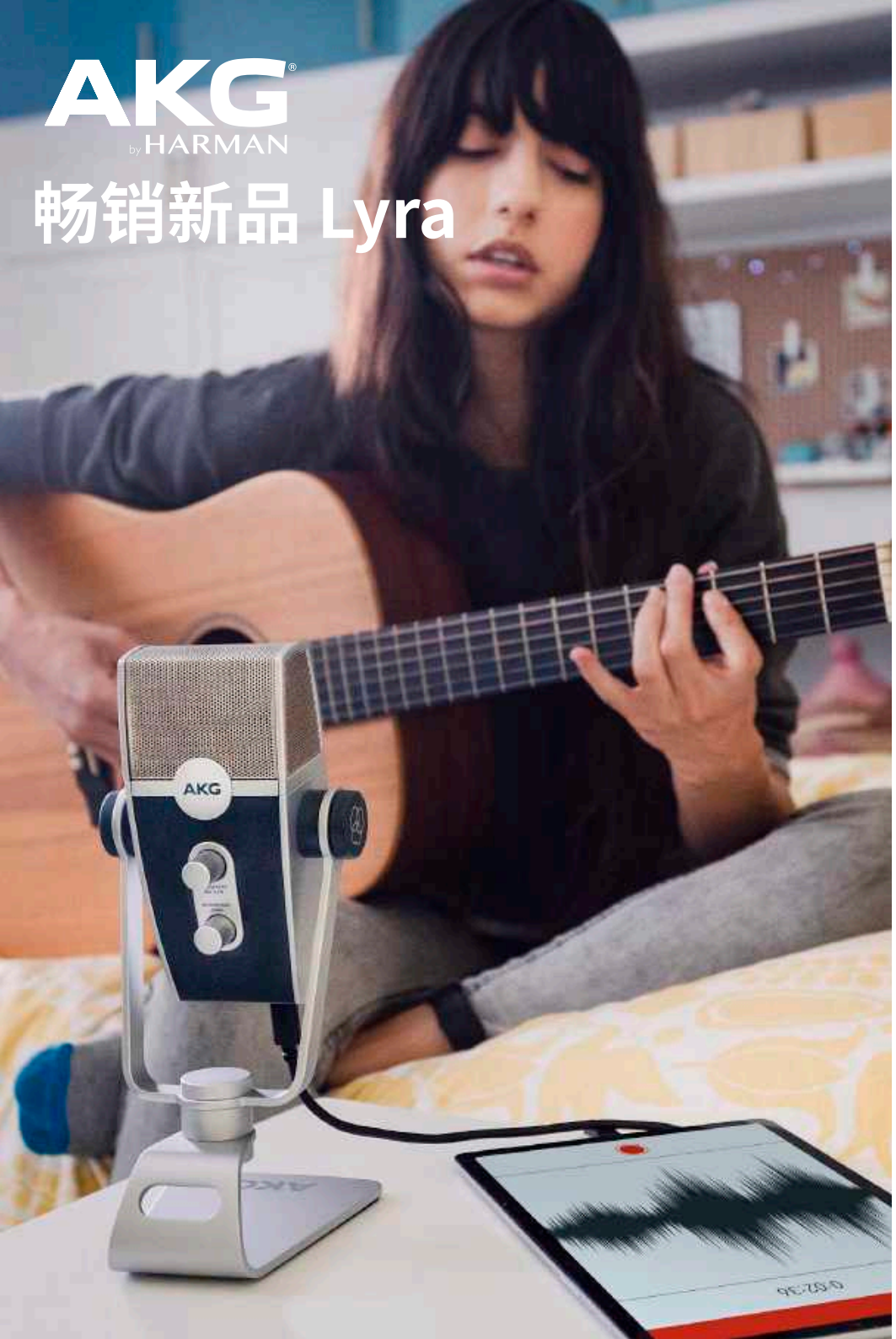
坚固的全金属外壳，耐用设计
承受严苛的使用环境

心形指向
适合多种应用环境

可开关的衰减器
承受高达 155dB 的声压级输入

包含配件：P170 话筒
产品编号：3101H00410

小振膜话筒



Lyra

超高解析度多模式 USB 麦克风

AKG Lyra 传承了 AKG 70 年的经典音质和设计精髓，是一款超高解析度 USB 麦克风。Lyra 提供纯朴原始的音质、四种经过改良的收音模式和直观的板载控件，是录音或播客直播、制作 YouTube 视频、音乐等的理想选择。

产品即插即用，可通过 USB 连接 PC、Mac 和您的 ios 或 Android 移动设备。麦克风制作精良，采用兼具复古与时尚感的工业化设计，无论是摆放在办公桌上、在录音棚使用，还是在录制现场使用，都能为您提供源源不断的灵感。AKG Lyra 捆绑 Ableton 录音软件，是内容创作者的终极麦克风。

亮点 ■

超高解析度优质声音
24 位 /192kHz 高解析度转换器

自适应拾音头阵列
四个拾音头麦克风阵列提供四种用户友好的收音模式

易于设置，通用兼容
采用简单直观、即插即用的设置和操作方式，支持 Mac 和 PC，以及 iOS 和 Android" 平板电脑和手机

耳机输出和混音控制
支持零延迟监听，同时可跟踪并全面控制输出音量、麦克风增益和静音

多样化安装方案
与一体化桌面麦克风支架搭配使用，或者安装到标准或伸缩式麦克风支架

具有复古韵味的现代化设计
造型美观，款式新颖

完整的产品解决方案
提供 Ableton Live 10Lite 音频制作软件

应用场景 ■

内容创作、播客、vlog 和直播
乐器 / 人声录音
移动 / 现场录音
网络会议和网络电话

产品清单 ■

1 个 Lyra 麦克风
1 根 2m (6.6t) 的 USB 线缆 (USB type-C 转 USB type - A)
1 张 Ableton Live 10 Lite 注册卡
1 本快速入门指南、保修卡、安全说明书

配对立体声
话筒套装

天生一对
适合于录音室和演出中声学乐器的立体声拾音

AKG 参考级配对立体声话筒套装是通过先进的计算机辅助的匹配方式，从数千支话筒中精挑细选而有相同的灵敏度。

配对立体声话筒套装包含一个顶级铝制话筒箱，内附每支话筒的测试文档。

所有产品的共同特点：

• 计算机辅助的话筒配对
为达到最高的频响相关度，最大差异不超过 1dB

• 选自数千支话筒
两支话筒的灵敏度完全相同

• 数字无线音频传输
消除失真和明显的噪声电平

• 立体声拾音的完美之选两支完全匹配的话筒

可选的配对话筒包括：C451 B、C414 XLS、C414XLII 和 C214。

C414 XLS Matched Pair
配对立体声套装

C414 XLS 参考级多指向电容麦克风提供了九种指向供您选择，可为每个应用提供完美的声音捕捉。C414 XLS 保持了自 1971 年以来最受欢迎的 AKG 传奇 C414 B-ULS 的声音特性。专为最高线性度和中性声音而设计，是近几十年来应用最广泛的大振膜麦克风

C414XLS 立体声套装包含：
2 个 C414 XLS 麦克风
2 个 H85 通用防震架
2 个 SA60 麦克风夹
2 个 W414 防风罩
1 个 H50 立体声支架
1 个铝质便携盒

产品编号：3059X00230

C451B Matched Pair
配对立体声套装

C451B 是一款小振膜电容麦克风，具有与其前身——传奇 C451 EB + CK1 拾音头（1969 年发布持续热销至今）相同的声学特性。凭借其宽广轻快的声音，超高过载限制和改进的工程细节，C451 B 延续了这个传奇的成功故事。

即使在非常恶劣的条件下，手工制作的巡演级拾音头和低噪音前置放大器电子设备依然可确保发出令人印象深刻的声音。

C451B 立体声套装包含：
2 个 C451 麦克风
2 个 SA60 麦克风夹
2 个 W90 防风罩
1 个 H50 立体声支架
1 个铝质便携盒

产品编号：2895200210

C414 XLII Matched Pair
配对立体声套装

C414 XLII 参考级多指向电容麦克风提供了九种指向供您选择，可为每个应用提供完美的声音捕捉。C414 XLII 恰到好处的临场感增强和空间复制都让人不禁想起 1953 年推出的传奇 AKG C12 麦克风。

C414XLII 立体声套装包含：
2 个 C414 XLII 麦克风
2 个 H85 通用防震架
2 个 SA60 麦克风夹
2 个 W414 防风罩
1 个 H50 立体声支架
1 个铝质便携盒

产品编号：3059X00240

C214 Matched Pair
配对立体声套装

出厂的每一对 C214 都是 AKG 先进的计算机辅助匹配方法在数千个麦克风中精挑细选后的结晶。这些产品在整个频率范围内都有最高的相关性以及几乎相同的灵敏度，从而制作出惊人的三维录音。挑细选后的结晶。这些产品在整个频率范围内都有最高的相关性以及几乎相同的灵敏度，从而制作出惊人的三维录音。

C214 立体声套装包含；
2 个 C214 麦克风
2 个蜘蛛型防震架
2 个 SA60 麦克风夹
2 个 W214 防风罩
1 个铝质便携盒

产品编号：3185X00110

C314 XLII Matched Pair
配对立体声套装

AKG C314 专业多指向电容麦克风属于业内应用最广泛的录音棚和舞台麦克风系列之一，专为发烧友和专业人士设计。四种可选的指向，优质的自噪声性能和过载检测 LED。使用与 C414 XLS 相同的 1" 双振膜拾音头，音乐家、工程师和制作人员可以让他们的观众体会到每一个细微差别。想要收获逼真的立体声录音，就必须使用具有出色性能和卓越品质的麦克风。

C314 立体声套装包含；
2 个 C314 麦克风
2 个 W214 防风罩
2 个 H85 通用防震架
2 个 SA60 麦克风夹
1 个 H50 立体声支架
1 个金属便携盒

产品编号：3386X00110

ULS
专业小振膜模块化话筒系列

只为最纯净的声音
为顶级的录音室和广电需求而设计

ULS 超线性系列，拥有 4 种参考级小型电容话筒。这个系列主要用于对声音品质要求很高的录音室和广播电视台。有心形，超心形，全指向和超指向短枪等四种拾音头，ULS 系列为语言、演吧、乐器和环境声景音提供了不可思议的灵活性。

归功于超线性的话筒前级，拾音头的本底噪声有了很大的改善，仅仅在 9-11dBA 的范围内同时在小于 0.5% 失真的条件下，输入的最大声压级可以达到 144dB 让拾音头的表现更上一个台阶。ULS 系列忽略了染色，失真和噪声，仅仅提供纯正的声音

所有产品的共同特点
·极低的噪音
不可思议的 9~11dBA 本底噪声

·可选 4 种不同拾音头
为每种应用提供正确的解决方案

·ULS 设计的 1/2 英寸电容技术
直尺般平直的频响

·无变压器的话筒前级
极低的失真和极高的可靠性

·带自清洁功能的大接触面接插口
稳定可靠，延长使用寿命

枪式话筒

C480 B ULS
专业话筒前级放大器

只为最纯净的声音
配合 ULS 拾音头 CK61、CK62、CK63 CK69 使用

C480 B 是搭配 ULS 系列拾音头 CK61、CK62、CK63、CK69 使用的话筒前级，也是有史以来最安 静的话筒前级。C480 B 有着出色的音质和极大的灵活性。它的电路拥有一个无变压器的输出级，在整个频率范围内有着完全线性的转移特性，而自身的噪音则接近理论最小值。
特殊设计的输出级能够驱动一些特殊的负载，比如极长的话筒线，而不损伤声音品质。C480 B 提两级高通滤波器，以及 -10dB 和 +6B 种增益选择。

精密麦克风前置放大器设计
超低噪声性能

无变压器输出
超低失真 , 超高可靠性且更加轻盈

可切换的衰减器
适于高 SPL 应用 (可达 144dB)

无变压器输出
超低失真 , 超高可靠性且更加轻盈

产品编号：2180H00150

C480B COMBO

专业模块化电容话筒

无忧

远距离乐器拾音

C480B Combo 完美结合了 C480 B 前置放大器和 CK61 ULS 拾音头，具有极佳的音质和最为强大的灵活性。C480 B 的电子电路结合了无变压器输出级，在全频范围内均能保证完整的线性传输特性，同时实现了接近于理论最低值的自身噪声水平。

这款产品是需要持久抑制离轴声音的重要录音和现场演出场合的最佳之选。

精密的话筒前置放大器设计
具有超低噪声表现

无变压器输出
超低失真、极高可靠性和更轻的重量

专为负载困难而精心设计的输出级
可在不减弱信号的前提下驱动超长线缆

心型指向和出色的同轴响应
纯净原始的音质

自清洁触头
操作可靠，使用寿命长

包含配件：W32 防风罩
产品编号：2200H00330

CK61 ULS

参考级心型电容麦克风拾音头

只为纯净的声音

远距离乐器拾音

CK61 ULS 专业小型电容拾音头，有着像直尺一般平坦的频率响应，以及稳定的心形指向图形。在要求对离轴声源进行抑制的现场录音或是其他特殊场合，这款拾音头是一个理想选择。CK61 ULS 在世界范围内的广播电视台和录音室内有着广泛的应用，在舞台上也经常看到它的身影。

CK61 ULS 只能搭配 C480 B 前级使用，为了保证超长的使用寿命以及可靠的连接，这个拾音头配有一个大面积，自清洁的镀金接插口。

心形指向带来出色的轴向响应
纯净、质朴的音质

带自清洁功能的接插口
稳定可靠，延长使用寿命

在奥地利维也纳手工制作
对细节的关注保证最高的品质

包含配件：W32 防风罩
产品编号：2231H00210

CK62 ULS

参考级全向电容麦克风拾音头

无失真

环境声拾取及立体声拾取

CK62 ULS 专业小型电容全指向拾音头有着平坦的频率响应，是声音最自然的小振膜拾音头之一。对那些要求严格的场合，如古典音乐录音，它是一个完美的选择。CK62 ULS 在世界范围内的录音室，歌剧院以及剧场的舞台上都留下它的身影。

CL62 ULS 只能搭配 C480 B 前级使用，为了保证超长的使用寿命以及可靠的连接，这个拾音头配有一个大面积，自清洁的镀金接插口。

全指向
纯净、质朴的音质

带自清洁功能的接触面
稳定可靠，延长使用寿命

在奥地利维也纳手工制作
对细节的关注保证最高的品质

包含配件：W32 防风罩
产品编号：2231H00220

CK63 ULS

参考级超心型电容麦克风拾音头

只为纯净的声音

远距离乐器拾音

CK63 ULS 专业小型电容全指向拾音头有着平坦的频率响应。它稳定的超心形指向带来无可比拟的通道分离度，出色的离轴抑制以及高增益。CK63 ULS 在世界范围内的演播室，录音棚和舞台上均有广泛的应用。

CK63 ULS 只能搭配 C480 B 前级使用，为了保证超长的使用寿命以及可靠的连接，这个拾音头配有一个大面积，自清洁的镀金接插口。

有着极其出色轴向响应的超心形指向
纯净、质朴的音质

带自清洁功能的接触面
稳定可靠，延长使用寿命

在奥地利维也纳手工制作
对细节的关注保证最高的品质

包含配件：W32 防风罩
产品编号：2231H00250

枪式话筒

CK69 ULS

参考级小电容麦克风长筒拾音头

对准，采访开始

电视采访、影视制作，近距离和环境拾音

CK69 ULS 专业长筒拾音头为电影 / 电视户外应用或室内主调音区录制提供了完美的效果。它具有独特的单麦克风含双长筒拾音头的设计，能够便捷地在长距离和短距离应用之间切换。此外，它也是一款适于嘈杂环境的完美麦克风。

CK69 ULS 仅可配合 C480 B 前置放大器使用。为保证超长的使用寿命和稳定的连接，该拾音头配备了大面积的自清洁镀金触点。对细节的专注和行业最高的生产标准令 超线性系列拾音头成为世界各地资深技术人员的不二之选。

成熟的干涉管设计
最大程度的减弱噪音

两支枪可合二为一
拾音距离可变

在奥地利维也纳手工制作
对细节的关注保证最高的晶质

包含配件：W48 防风罩、W49 防风罩
产品编号：2669Z00010

BLUE LINE

高性能小振膜电容话筒系列

便捷

适合于需要速度、耐用和高品质声音的场合

Blue Line 系列由经过极化的电客拾音头家族组成它们都可以兼容一款顶级的话筒前级。它牢固的 Modulock" 接插口让用户可以方便快捷地更换拾音头。所有模块都有着精确的轴上响应，一致的指向性控制以及低本底噪声。这个系列包括了心形、锐心形、全指向以及超指向短枪等拾音头，适合包括语言、演唱、乐器和环境声录音在内的各种严格要求的使用场合。

Blue Line 主要为录音立和广揭电视机构开发，但由于其牢固和轻便的设计也大在舞台演出中使用。

所有产品的共同特点：

·5 种可快速更换的拾音头
满足录音室和广播电视的不同用途

·半英寸后极板电容技术
出众的音色和可靠的品质

·牢固的 Modulock 插接口设计
便捷地更换拾音头

·可开关的低切滤波器和衰减器
拾取高强度声源，消除报动和行走噪声

·整固但轻便的设计
适应在严苛环境下的高强度使用

SE300 B

高性能麦克风前置放大器

尽情摇摆

配合 Blue Line 系列拾音头 CK91、CK92、CK93、CK94 和 CK98 使用

SE300 B 是专用于 Blue Line 系列拾音头 CK91、CK92、CK93、CK94 和 CK98 的前置放大器，该系统经专门设计，具有极佳的音质和最为强大的灵活性。SE300 B 提供可切换的低频滚降滤波器 / 衰减器，共有三种设置：平坦、75Hz 和 10db 衰减。

超紧凑的可靠电路
在关键环境中确保具有高抗射频干扰

可切换的衰减器
适于达 144 dB 的高 SPL 应用

可切换的低音衰减滤波器
消除隆隆声或脚步声

通用幻像电源（9 至 52V）
可使用幻象电源供电

包含配件：SA60 话筒夹
产品编号：2439X00080

C391 B
高性能电容麦克风

尽情摇摆
人声及乐器拾音

C391 B 高性能小振膜电容麦克风是 Blue Line 系列 CK91 和 SE300 前置放大器的完美结合。这是一款心型指向、具有较低自噪声和极佳瞬态响应的麦克风，令声音从此明亮动人。

C391 B 提供可切换的低频滚降滤波器 / 衰减器，共有三种设置 : 平坦、75Hz 和 10db 衰减。

精准心型指向
可发出本色音质及实现极高的反馈前增益

可切换的衰减器
适于高 SPL 应用（可达 144dB）

可切换的低音衰减滤波器
消除隆隆声或脚步声

通用幻像电源（9 至 52V）
可使用幻象电源供电

包含配件：SA60 话筒夹、W90 防风罩
产品编号：2442H00010

CK91
高性能心型电容麦克风拾音头

快速应对
人声及乐器拾音

CK91 高性能小电容拾音头具有平稳均衡的频率响应及始终如一的心型指向，是需要持久抑制离轴声音的重要现场演出和播音室广播等场合的理想之选。

CK91 属于 Blue Line 系列，仅可配合 SE300 B 前置放大器模块使用。它采用了耐用的 Modulock 卡口式联结器，能够方便快捷地更换拾音头。

精准心型指向
可发出本色音质及实现极高的反馈前增益

耐用的 Modulock 卡口式设计
方便快捷更换拾音头

自清洁触点
工作可靠，使用寿命长

包含配件：W90 防风罩
产品编号：2439H00010

CK92
高性能全向电容麦克风拾音头

近距离
人声及乐器拾音

CK92 是一款具有全向指向的高性能小电容拾音头，能够重现环境声场中最为中性的声音，无论麦克风和声源距离多远，声音始终表现出色。得益于其非定向拾音，可完全克服近讲效应，是近距离录制乐器声以及环境声的最佳拾音头。

CK92 属于 Blue Line 系列，仅可配合 SE300 B 前置放大器模块使用，能够方便快捷地更换拾音头。

全向指向
纯粹，原始的音质

耐用的 Modulock 卡口式设计
方便快捷更换拾音头

自清洁触点
工作可靠，使用寿命长

包含配件：W90 防风罩
产品编号：2439Z0020

CK93
高性能超心型电容麦克风拾音头

抑制反馈
人声及乐器拾音

CK93 高性能小电容拾音头具有平稳均衡的频率响应及始终如一的超心型指向，在消除离轴声音方面具有更出色的表现，能让声音直达双耳。绝对是需要持久抑制离轴声音的重要现场演出和播音室广播等场合的理想之选。

CK93 属于 Blue Line 系列，仅可配合 SE300 B 前置放大器模块使用 , 快捷地更换拾音头模块。

具有一流同轴响应的超心型指向
最佳音质和极高的反馈前增益

耐用的 Modulock 卡口式设计
方便快捷更换拾音头

自清洁触点
工作可靠，使用寿命长

包含配件：W90 防风罩
产品编号：2439H00030

枪式话筒

CK94

高性能八字型电容麦克风拾音头

先进的立体声拾音

适合采访及立体声拾音

CK94 是一款高性能小振膜电容拾音头，它有着平滑且平衡的频率响应。它的 8 字指向能够从相反方向同时拾取声源，并对离轴的声音进行抑制。它特别适合于拾取面对面的两个声源，比如电视采访或圆桌会议。同时，它也是 M/S 拾音制式中侧方话筒的完美之选。
CK94 是 Blue Line 系列的一员，只能搭配 SE300 B 前级使用。它牢固的 Modulock 接插口让拾音头的更换更快，更方便。

八字型指向和精准轴向响应
适于先进立体声拾音技术

耐用的 Modulock 卡口式设计
方便快捷更换拾音头

包含配件：W90 防风罩
产品编号：2439Z00060

CK98

高性能短筒电容麦克风拾音头

轻松获取

适合广播电视及剧院

高性能小型电容拾音头将高灵敏度与指向性融为一体。归功于超窄的指向性加上极低的本底噪音，CK98 有着出色的拾取距离。紧凑而轻巧的 CK98 也是吊杆拾音的理想选择。平滑而宽的频响，使它频频现身于剧院的台口和天花板。

CK98 是 Blue Line 系列的一员，只能搭配 SE300 B 前级使用。它牢固的 Modulock 接插口让拾音头的更换更快，更方便。

先进的干扰管设计
适于在恶劣环境中降低噪音

耐用 Modulock 设计
方便快捷更换拾音头

包含配件：W98 防风罩
产品编号：2439H00040

C747 V11

专业长筒电容麦克风头

对准，采访开始

电视采访、影视制作，近距离和环境拾音

C747 V11 是一款专业长筒电容拾音头，具有平坦的频率响应和纯净的离轴响应。由于其卓越的声音再现，因此其成为了吉他、钢琴、鼓和高架录音的完美搭档。此外，其低调内敛的外观也使其广泛用作讲话和讲台式麦克风。

C747 V11 具有集成的 RFi 屏蔽层，可以阻挡手机、无线麦克风和其他无线设备的干扰。不仅如此，C747 V11 还随附丰富的附件套件，包括防震架适配器，迷你鹅颈管，麦克风夹，安装夹，螺纹连接件和防风罩。

增强的超心型指向
消除侧边的噪音

RFi 屏蔽技术
防止来自手机的干扰噪音

能承受高声压级
或近距离拾取大声源

小而不显眼
适于移动和固定解决方案

包含配件： H47 防震架、MSH70 短鹅颈、SA47 麦克风夹、HZ80 螺纹连接件、W70 防风罩
产品编号：2226H00110

C568 B
专业短枪电容麦克风

D230
高性能动圈 ENG 麦克风

放大
适合剧场剧院、教堂、电影和电视制作

C568 B 的小型电容拾音头将高指向性与宽频响结合一起。是剧院，扩声和电影 / 电视制作的理想工具。由于体积紧凑，C568 B 十分适合安装在摄像机上。500Hz 以下，它是一支超心形指向的话筒。500Hz 以上，声学干涉管让指向性不断提高。
可开关的 12dB/ 倍频程 120Hz 滚降滤波器能够有效抑制振动和风噪。C568 B 坚固的全金属外壳包裹着话筒前级，接受 9-52V 的幻象供电。

深而远
适合于 ENG/EFP

D230 是一款耐用的 ENG 动圈话筒，它有着出色的灵敏度和清晰度。几十年来，它一直是新闻采访领域的标杆。内置的防风罩有效地降低了风噪和爆破音的影响。

D230 加长的手柄更易于固定台标，同时不影响手持。话筒外壳由坚固的金属制成，表面采用无反射涂层，在镜头中十分低调。

成熟的干涉管设计
提供最大程度的噪声抑制

内置可开关的滚降滤波器
将机械噪声降至最小

紧凑、轻巧的设计
适合安装在摄像机上

包含配件：W68 防风罩
产品编号：2168Z0040

全向指向
任意发言距离均保持一致的声音

坚固的全金属主体
坚固耐用

一体式防风罩
减少风声和气爆杂音

更长的麦克风轴
易于调整

包含配件：SA44 话筒夹
产品编号：2558X00020

手持人声话筒

宽广的产品线，音质卓越的 AKG 动圈话筒完美适用于工作室或现场演出，在这两种场合，出色的耐用性和高声压都至关重要。

D7
参考级动圈人声麦克风

专业歌手的强音
给挑剔的主唱们

D7 参考级动圈话筒不但具有电容话筒细致而开放的音色，还兼具动圈话筒强大的共鸣。荣获专利的 Varimotion TM 振膜能够自由振动，带来特别清脆而干净的声音。

机械气动的拾音头减震系统和内置的高通滤波器能够有效地去除手持噪音。精确设计的金属防尘网对振膜起到了很好的保护作用，延长话筒的使用寿命。

双厚度 Varimotion 振膜
在所有频率范围内均有着细腻而开放的声音

最大程度的反馈抑制
层压振膜材料可抑制关键的共振峰

集成的嗡音补偿线圈
可发出最纯净的声音

精制金属隔尘网
保护拾音头免受声变污染

包含配件：话筒包、SA61 话筒夹
产品编号：D7 3139X00010
D7S 3139X00020 带开关

D5
专业动圈人声麦克风

脱颖而出
适用于主唱和伴唱

即使在最嘈杂的舞台上，D5 专业动圈人声麦克风也可以为主唱和伴唱提供强劲的声音。其独立于频率的超心型指向确保了最大的反馈前增益。双重防震架可消除任何形式的机械噪音，让现场表演者放心使用。观众只会听到您最纯粹的声音！

D5 S 具有与 D5 相同的机械、电气和声学特性，并且配置了无声开关。

专利层压式 Varimotion 振膜
可发出清脆声音，在各种声音之中脱颖而出

采用超心型指向的高反馈抑制功能
适于舞台监听，简单易用

麦克风拾音头具有双重防震架
可消除任何类型的触碰杂音

一体式气爆杂音滤除器
消除气爆杂音和风声

包含配件：话筒包、SA61 话筒夹
产品编号：D5 3138X00070
D5S 3139X00020 带开关

D5 LX
专业动圈人声麦克风

由我做主
适用于主唱和伴唱

D5 LX 专 业动圈人声话筒在最嘈杂的舞台上也能提供强大的声音。专为主唱与背景合声而设计，让他们脱颖而出。

D5 LX 拥有独特的香槟色的惊艳外观，它独立于频率的超心形拾音极性可以确保反馈前最大的增益，而双减震架消除了机械噪音，使现场演出无故障。

专利的层压 Varimotion 振膜
让清脆的声音划过每一个混音通道

高反馈抑制与超心形拾音极性
舞台返听无故障共存

集成的嗡嗡声补偿线圈
最干净的声音

双减震架拾音头
消除任何形式的手持噪音

集成的防喷滤网
承受任何演出的磨损

包含配件：话筒包、SA61 话筒夹
产品编号：3138X00360

D5 C
专业动圈人声麦克风

俘获观众耳朵
适用于主唱或伴唱

D5 C 是一款值得信赖的动圈人声麦克风，适于小型现场演出和大型音乐厅等场合。心型指向使其成为您最贴心的伴侣，让您在舞台上自如走动，同时确保最低限度的反馈。

鉴于 D5 C 可以承受高达 160 dB 的巨大声压，而内部的双重防震架消除了触碰杂音，因而您可自信登台献唱。D5 CS 具有与 D5 C 相同的机械、电气和声学特性，并且配置了无声开关。

专利层压式 Varimotion 振膜
可发出清脆声音，在各种声音之中脱颖而出

心型指向
应用广泛

麦克风拾音头具有双重防震架
可消除任何类型的触碰杂音

一体式气爆杂音滤除器
消除气爆杂音和风声

包含配件： 话筒包、SA61 话筒夹
产品编号：D5 C 3138X00340
D5 CS 3138X00350 带开关

动圈话筒

P5 S

配有开 / 关的高性能动圈人声麦克风

独占鳌头

适用于主唱和伴唱

P5 S 高性能动圈人声话筒让主唱拥有更加有力的嗓音。即便在最吵闹的舞台上，它超心形指向能够在
不回授的前提下提供最高的增益，同时还能衰减环境噪声。

P5 S 拥有结实的全金属外壳，能够应付各种严酷的舞台环境。内置防风罩能有效去除口喷和风噪。个话筒夹和话筒包。

采用超心型指向的高反馈抑制功能
适于舞台监听，简单易用

一体式防风罩
消除气爆杂音和风声

24 克拉镀金 XLR 接头
可以改善输出且耐腐蚀

坚固的金属丝网帽和全金属主体
经受每一个现场表演考验

包含配件：话筒包、SA45 话筒夹
产品编号：3100H00120

P3 S

配有开 / 关的高性能动圈人声麦克风

雷霆万钧

适用于主唱和伴唱

P3 S 是一款高性能动圈麦克风，适合与伴唱和吉他配合使用。麦克风为心型指向，可以拾取来自麦克风前方的声音，同时减少麦克风后方的反馈和不必要的噪音。

Perception P3 S 提供坚固的金属外壳和丝网格罩，具有非凡的耐用性。此外，麦克风还配有方便的开 / 关，可实现无声静音。

心形指向
极佳的回授抑制能力

内置防风罩
去除口喷和风噪

耐用的网罩及全金属外壳
应对每日各种类型的演出

24K 镀金 XLR 连接头
最好的传导效果，同时防腐蚀

包含配件：话筒包、SA45 话筒夹
产品编号：3100H00140

C636

主参考级电容人声麦克风

传奇录音棚级声音

适用于顶尖的演唱者和精细的分轨录音

新推出的 AKG C636 是传奇 C535 专为当今严苛现场表演要求而设计的升级版产品。其具有早已耳熟能详的纯粹录音棚级音质，更配有一个坚固耐用的外壳，助您专注表演，无需担心麦克风拖后腿。

试用 AKG C636 几分钟，您就会发现这绝对是前所未有的一款产品。其专有的双重防震悬挂系统提供了无与伦比的降噪性能。

4 克拉镀金拾音头
坚固可靠，专为舞台而设

统一的心型指向
消除反馈

专有的双重防震悬挂系统
消除触碰杂音

多层气爆杂音保护
消除爆破音

包含配件：话筒包、SA61 话筒夹
产品编号：3439X00020

C7

参考级电容人声麦克风

录音棚、舞台表演

适用于主唱和伴唱

AKG C7 参考级手持电容麦克风可将一流的录音棚级别声音搬到舞台之上，且使用简单方便。其不仅具有出色的清晰度，而且可发出激昂的高音，无论主唱伴唱均能呈现最佳表演。

此外，得益于专门设计研发的电路和定制元件，C7 还能防止反馈杂音、串音、触碰杂音和气爆杂音干扰演出。

定制调配超心型电容拾音头
超高的 SPL 处理

无忧的性能
采用多层气爆杂音过滤系统

机械气动减震悬架
消除触碰杂音

开放式拾音头技术
抑制反馈和串音

坚固的锌合金外壳
和弹性钢网罩

包含配件：话筒包、SA61 话筒夹
产品编号：3438X00010

C5
专业电容人声麦克风

镀金的嗓音
适用于主唱和伴唱

有了 C5 专业电容人声话筒，在任何舞台上，你的嗓音都可以穿透最吵闹的背景。它的心形指向能够有效地抑制回授，还为配合入耳式返听的使用进行了优化。临场感增强适配器可以附加在话筒上，从而提供两种声音风格，为卓越的表现提供更多的选择。

镀金的换能器腔保护振膜不受潮湿和腐蚀的侵扰。一体成型的外壳和坚固耐用的网罩都让 C5 成为您在舞台上值得信赖的伙伴。

精致的心型电容拾音头
精准还原独特的个人音色

24 克拉镀金换能器外壳
最大限度地防腐蚀和潮湿

独特的临场感增强适配器
提供了两种不同的声音风格选择

一体式减震系统
有效消除不必要的触碰杂音

包含配件：话筒包、SA61 话筒夹
产品编号：3138X00100

乐器话筒

AKG 乐器话筒一直是全世界舞台上的永恒一景，低调而可靠地工作着，日复一日，年复一年。虽然样子不引人注目，但声音异常精彩。不管是有线还是无线，都能精确地拾取声源，而不引起啸叫和串音。MicroMic 系列和 D112 这样的特殊话筒，都被奉为业内经典。这些话筒和 AKG 无线系统能联合使用，为舞台乐器拾音提供了更加广阔的空间。

D12 VR
专业动圈乐器麦克风

踩下踏板
适用于底鼓

D12 VR 是一款参考级大振膜动圈式话筒，心形指向型。这款话筒特别为录制踩踏低音鼓而设计。特别是在音量很高时，其最初的 C414 变压器可实现声音柔和。当激活时，输出电平自动降低 10dB。
滤波设置可通过话筒机身的开关来控制。没有幻象电源时，话筒以有源模式工作，传递乐器的纯正声音。

极薄振膜
精准重现乐器声音

优化的低音共振腔
增强低频表现力

专业可开关激活滤波预设
三种声形与鼓的特点匹配

原始 C414 变压器
传递柔和的声音

心形指向型
避免拾取附近乐器的杂音

包含配件：话筒包
产品编号：3220Z00010

D112MKII
专业动圈底鼓麦克风

D112 重构版
适用于底鼓和贝斯

D112 MKII 专业动圈低音鼓麦克风采用全新的集成式灵活安装，同时保留了其树立了行业标准的前身的所有声音优势。

多年来，D112 凭借其极高的 SPL 能力，强劲的 EQ 和防弹结构，赢得了当之无愧的最佳低音鼓式麦克风之一的声誉。

集成的灵活安装
用途更广泛

低音共振腔室
可发出独特而强劲的声音

大振膜动圈麦克风
精准还原低频

集成的嗡音补偿线圈
几乎可隔绝所有噪音

包含配件：SA60 话筒夹
产品编号：2220X00040

D40
专业动圈乐器麦克风

声动
适合打击乐、管乐和吉他音箱

带有坚固全金属主体的 D40 专业乐器麦克风坚固耐用，可靠放心。换能器由坚固的金属丝网帽保护，可以轻松地承受极高的声压级。

一体式麦克风夹与附带的 H440 安装支架相结合，使 D40 成为一款适于鼓、打击乐器、管乐器和吉他放大器的高度灵活的器具。

双厚度 Varimotion 振膜
发出清脆而强劲的声音

最高声压级可达 156dB
适于极端场景且不会产生失真

心型指向
在局促的舞台环境中也能无忧使用

坚固的金属丝网帽
可以承受严苛的日常舞台使用

包含配件：话筒包、H440 安装支架
产品编号：2815X00050

C414 XLII
参考级多指向性电容话筒

C12 的经典之音
录音和演出中拾取主唱和独奏乐器

C414 XLII 多指向性电容话筒提供 9 种不同的指向性，能够在各种使用环境下都能够达到完美的声音获取。峰值保持 LED 能够显示甚至是最短暂的过载峰值电平。在现场演出和固定安装的环境中，所有的控制按钮都可以禁用，防止误操作。

C414 XLII 与 C414 XLS 的区别主要在——拾音头。C414 XLII 在临场感上的轻微提升和令人印象深刻的空间重现，都和 1953 年生产的 AKG C12 十分相似。

具有著名的 AKG C12 的声学特性
为主唱和乐器独奏带来惊人的音质

提供 9 种指向
满足任何应用场景的需求，实现完美设置

三种衰减幅度 (-6/-12/-18dB)
适于近距离录制或最高 158dB SPL

三种可选的低切滤波器
减少风声、声场振动或近讲效应

包含配件：H85 防震架、PF8O 防喷罩、W414 防风罩、Soundtool 手提话筒箱
产品编号：3059X00060

C414 XLS
参考级多指向性电容话筒

传奇始于 1971
适用于鼓、打击乐、箱琴和弦乐

C414 XLS 多指向电容话筒提供了 9 种不同的指向性，在不同的场合下都实现最完美的声音获取。在现场演出和固定安装时，还可将控制功能关闭，防止误操作。

C414 XLS 保留了 1971 年来最畅销的版本，C414 B-ULS 的声音特性，高度线性和自然的声音，使其成为数十年来用途最广的大振膜话筒。

高度线性和自然的声音
详细记录人声和声学乐器的美

9 种可选的指向性
每种应用场合都有完美的设置

三种衰减幅度
适用于近距离拾音或最高达 158dB SPL

三种可选的低切滤波器
降低风噪，次低频噪音或近讲效应的影响

带音频峰值保持的过戴警示
检测到最短暂的音频峰值

包含配件：H85 防震架、PF8O 防喷罩、W414 防风罩、Soundtool 手提话筒箱
产品编号：3059ZOOOSO

乐器话筒

C314
专业电容麦克风

捕捉每一个细节
适用于吉他、钢琴等

隆重为您介绍最受推崇的录音系列之一的最新成员。这就是专为录音棚、舞台和移动场景打造的 AKG C314 专业多指向电容麦克风。秉承我们对精密性能的承诺，以及配合最优秀的麦克风工程师团队的研发工作，C314 选用了世界上最好的材料和组件打造。

经过严苛的设计和细致入微的制造过程，最终为您呈现了一款 : 能够捕捉到声音的每一个细节且具有可媲美您创作源泉的精度的麦克风。

四种可选的指向
各种应用的完美之选 : 主唱、吉他、悬挂式、钢琴等等

最低的自噪声
在高动态应用中也有最高的解析度，如古典乐器拾音

过载检测 LED
声压级过高时发出指示 - 自动按需启用衰减器

一体式拾音头悬架
减少机械噪音和共振

20 dB 衰减器和低音衰减滤波器
适于近距离录音和减少近讲效应

包含配件：H85 防震架、SA60 话筒夹、W214 防风罩
产品编号：3386X00010

C480B COMBO
专业模块式电容话筒

无忧
远距离乐器拾音

C480 B 是 C480 B 前级和 CK61 ULS 拾音头的组合，有着极高的音质和最大的灵活性。它的电路拥有一个无变压器的输出级，在整个频率范围内有着完全线性的转移特性，而自身的噪音则接近理论最小值。

CK61 拾音头有着像直尺一般平坦的频率响应，以及稳定的心形指向。在要求对离轴声源进行抑制的现场录音，或是其他特殊场合，这款拾音头是一个理想选择。

精密的话筒前置放大器设计
具有超低噪声表现

无变压器输出
超低失真、极高可靠性和更轻的重量

专为负载困难而精心设计的输出级
可在不减弱信号的前提下驱动超长线缆

心型指向和出色的同轴响应
纯净原始的音质

自清洁触头
操作可靠，使用寿命长

包含配件：W32 防风罩
产品编号：2200H00330

C451B
参考级小振膜电容话筒

巡演必备
适用于鼓、打击乐、箱琴和弦乐

C451B 是一款小振膜电容麦克风，具有与其前身——传奇 C451 EB+CK1 拾音头（1969 年发布持续热销至今）相同的声学特性。凭借其宽广轻快的声音，超高过载限制和改进的工程细节，C451 B 延续了这个传奇的成功故事。

即使在非常恶劣的条件下，手工制作的巡演级拾音头和低噪音前置放大器电子设备依然可确保发出令人印象深刻的声音。

来自 1969 年 C451 EB+CK1 组合的传奇声音
令人震惊的声音品质及最大的精确度

20 世纪 80 年代以来流动演出的行业标准
在环境严苛的舞台上依然带来出众的声音品质

承受不可思议的 155dB SPL 的声压
近距离拾取高强度声源而无失真

非常有效的 12dB/ 倍频程的高通滤波器
防止由于震动和风带来的低频噪声

无变压器的前置放大以及表面贴膜安装技术
极低的失真、高可靠性、低重量

包含配件：W90 防风罩、SA60 话筒夹 、话筒包
产品编号：2895H00010

C391 B
高性能电容话筒

尽情摇摆
人声及乐器录音，可组合 MS 或 XY

C391 B 高性能小振膜电容麦克风是 Blue Line 系列 CK91 和 SE300 前置放大器的完美结合。这是一款心型指向、具有较低自噪声和极佳瞬态响应的麦克风，令声音从此明亮动人。

C391 B 提供可切换的低频滚降滤波器 / 衰减器，共有三种设置 : 平坦、75Hz 和 10db 衰减。

精准心型指向
可发出本色音质及实现极高的反馈前增益

可切换的衰减器
适于高 SPL 应用（可达 144dB）

可切换的低音衰减滤波器
消除隆隆声或脚步声

通用幻像电源（9 至 52V）
可使用幻象电源供电

包含配件：SA60 话筒夹、W90 防风罩
产品编号：2442H00010

乐器话筒

C1000S
高性能小振膜电容话筒

话筒中的瑞士军刀
人声及乐器拾音，ENG/EFP 和视频制作

这是 C1000 S 多用途小振膜电容麦克风的更新版本，因其用途广泛而广受喜爱。它不但适于录制和现场音响应用，而且还经常亮相于 ENG/EFP 和视频制作。镀金拾音头外壳使这款麦克风极其牢固，拥有一流的防潮性能。如果无法使用幻像电源，C1000 S 还支持标准 AA 电池进行供电，续航时间最长可达 120 小时。
指向能够在心型和超心型之间快速切换。三种不同的频率设置确保语音和乐器发出更清晰的声音。

由内部 9 伏电池或外部 48V 幻象电源供电
兼容所有外部设备连用，支持移动使用

临场感增强适配器
提升声源的清晰度

独特的指向性转换器
让话筒由心形指向改为锐心形

电池状态显示
可靠地监视剩余电量

可调节的指向性转换及临场感增强选件
高度的灵活性

包含配件：W1000 防风罩、SA60 话筒夹
产品编号：3354X00010

P170
高性能小振膜乐器话筒

来自 C451 B 的专业
适合 Overhead、打击乐、箱琴和弦乐

P170 是一款适合录制 Overhead 、打击乐、箱琴和弦乐的小振膜电容话筒。它 1/2 英寸的电容换能器有着出色的清晰度以及瞬态响应。

P170 充分利用了全球音频工程师的经验，被看做是 AKG 传奇的 C451 B 的高性价比版本。由于采用了全金属外壳，它能将 AKG 的声音传递到每一间录音室和每一座舞台。

轻质振膜
出色的清晰度和瞬态响应

无变压器电路
全动态范围，低失真

坚固的全金属外壳，耐用设计
承受严苛的使用环境

心形指向
适合多种应用环境

可开关的衰减器
承受高达 155dB 的声压级输入

包含配件：P170 话筒
产品编号：3101H00410

P2
高性能动圈乐器麦克风

来点低音
适合鼓、打击乐、管乐和吉他音箱

Perception P2 高性能动圈低音麦克风专为踢鼓、长号和贝司功放设计，可发出醇厚而又强劲的低音。其心型指向减少了来自麦克风后方的其他乐器的反馈和串扰。

Perception P2 采用坚固耐用的全金属外壳，可承受恶劣的巡演环境。另集成了麦克风夹，可轻松固定在支架上。最后，产品还包括一个便于安全收纳和运输的便携盒。

强劲有力的声音，醇厚的低音范围
专为低音乐器精心调制

高性能拾音头
能承受极高声压级

内置嗡音补偿线圈
防止 EMC 噪音以获得最纯净的声音

坚固的金属丝网帽和牢靠的压铸金属主体
可以承受严苛的日常舞台使用

包含配件：话筒包
产品编号：3100H00150

P4
高性能动圈乐器麦克风

燥起来
适合鼓、打击乐、管乐和吉他音箱

Perception P4 高性能动圈乐器话筒让鼓，打击乐，管乐和吉他音箱传递出激越之声。它的心形指向让话筒专注于前方声源，而降低了来自后方的回授和噪声，使用起来十分方便。

Perception P4 有一个纯金属的坚硬外壳，承受着日复一日在舞台上的艰辛工作。P4 集成了话筒架适配器，能够十分方便的拾取军鼓，通鼓和其他相似的声源。附赠话筒包，方便携带和保存。

声压级可达 152dB
适于处理非常响亮的乐器，且没有任何失真

内置嗡音补偿线圈
防止 EMC 噪音以获得最纯净的声音

心型指向
在局促的舞台环境中也能无忧使用

平坦流畅的频率响应
真实还原乐器声音

包含配件：话筒包、H440 安装支架
产品编号：3100H00130

C411 L/PP
高性能微形电容拾音器

感受律动
适合拾取鼓和打击乐

C411 是一款适合吉他，曼陀林，小提琴和其他弦乐器的高性能微型电容拾音器。它内置的电容拾音头能够无染色地清晰重现乐器的声音。C411 超轻的重量（18 克）使之很容易地通过附赠的无痕粘扣附着在琴的背面或琴桥上，而不影响乐器的平衡。

C411 有两个版本，C411 PP 带有 MPAV 标准 XLR 接口，而 C411 L 则配有专业的三针迷你 XLR 接口，能够和所有的 AKG 无线腰包发射机联用。

内置封装电容换能器
还原清晰且真实的声音

超轻型振动拾音器
不会打破乐器的平衡

两个版本
C411 PP 采用 MPAV 标准 XLR 接头，而 C411 L 则提供专业的三针迷你 XLR 接头

包含配件：话筒包
产品编号：
C411 PP 2571H00040，带 MPAV 标准 XLR 接头
C411 L 2571H00030，带迷你 XLR 接头

C430
专业微形电容麦克风

小而洪亮
适合鼓、打击乐、管乐和吉他音箱

C430 高性能电容话筒是专门为镲片和 Overhead 拾音而设计的。C430 的频率响应传递出独有的清脆音色，在大多数情况下不需要再添加 EQ。

由于其短小精悍的外观，C430 话筒在保持低调的同时绝不牺牲音质。附赠 SA60 话筒夹，能够牢牢地把话筒固定在话筒架上。

尺寸极为紧凑
外观低调内敛，尤为适合对观感要求严苛的场合

心型电容拾音头
精准还原个人的独特音色

正统 AKG 拾音头
可发出传奇般的声音

幻象或电池供电
支持 9-52V 幻象电源

包含配件：话筒包、W32 防风罩、SA60 话筒夹
产品编号：2795X00040

C519
专业微形电容麦克风

管乐的解放
适合拾取鼓和打击乐

C519 专业微型电容麦克风可轻松夹在小号、萨克斯管、长号、大号、迪吉里杜管或任何其他管乐器的管口上。

紧密的心型指向使得 C519 成为在舞台监听器邻近使用的理想之选，其平坦的频率响应提供了自然、强劲和清晰的声音。

心型指向
支持在舞台监听器旁工作

一体式换能器防震架
有效防止机械噪声

橡胶安装夹
轻松稳固地安装在各种乐器上

坚固，高度稳定的鹅颈
精准布置麦克风

包含配件：话筒包、W44 防风罩
产品编号：
C519M 3065X00010, 带可切换的低音衰减功能
C519ML 3065X00020, 带迷你 XLR 接头

C518
专业微形卡装式麦克风

跟随节奏
适合拾取鼓和打击乐

C518 专业微型夹式麦克风是录制鼓和打击乐器声音的超一流设备。其心型指向可以防止相邻乐器串音。

连续可调的虎钳式夹具则可以将麦克风牢牢地固定在鼓或打击乐器的边缘上。一个精制的卡扣稳定器确保鹅颈维持在固定位置。

心型指向
防止相邻乐器串音

带防震架的全金属外壳
防止拾音头因火爆舞曲而损坏

一体式安装夹
稳固安装在各种乐器上

内附鹅颈支架
确保麦克风始终保持最佳指向

包含配件：话筒包、W44 防风罩、H518 鼓安装架
产品编号：
C518M 3064X00010，带 MPAV 标准 XLR 接头
C518ML 3064X00020，带迷你 XLR 接头

C516 ML
专业微形电容乐器麦克风

律动之声
适用于鼓、打击乐和吉他音箱

MicroMics 系列之一的 C516ML 专业微型乐器麦克风专为手风琴、钢琴、吉他扬声器和键盘 / 竖式风琴使用而设计。

使用两个 C516 ML（一个用于低音，一个用于高音）和一个可选的 B29 L 电池电源使这款麦克风尤为适合手风琴拾音。

心型指向
无忧使用，有效防止环境噪声

灵活的防震架
有效抑制机械噪音和本体噪音

坚固，高度稳定的鹅颈
精准布置麦克风

可拆卸的麦克风电缆
易于安装和维修

包含配件：话筒包、H440 固定支架
产品编号：3063X00020

C547 BL
专业界面麦克风

化身舞台巨星
适合剧院、舞台地面拾音

C547 是一款超心型的专业边界层麦克风。坚固耐用的非破碎外壳和可切换的低音衰减滤波器使 C547 成为条件严苛的舞台布置的理想选择。麦克风采用 PCC (Phase Coherent Cardioid) 技术，具有超心型指向，提供高指向性和中性声音。

C547 采用与传奇 C747 V11 相同的声学元件。C547 BL 主要设计用于教堂、剧院和会议场所，同时也是拾音鼓和其他乐器的不错选择。高效的 RFi-Shield 技术大幅降低了电磁污染造成的干扰噪音。

超心型指向
最大限度地排除干扰信号

基于 C747 V11 的声学特性
广阔平滑的频率响应

RFi-Shield 技术
减少电磁污染造成的干扰噪音

坚固，低调的外壳
可经受舞台的严酷考验

包含配件：W547 防风罩
产品编号：2447H00010

PCC160
专业界面麦克风

震惊百里
适合剧院、舞台地面拾音

PCC160 是一款专业边界层麦克风和行业标准舞台麦克风。它能够承受高达 120dB 的 SPL 而不失真。低音倾斜开关允许用户调整低频响应以适应特殊应用。

PCC(Phase Coherent Cardioid) 技术使用的振膜非常小，因此使任何相位抵消都不会被听到。这使得麦克风具有宽广而流畅的频率响应，没有相位干扰。PCC160 采用超心型指向，具有高反馈前增益，并可减少来自后方的不必要室内噪音。

超心型指向
具有出色的反馈前增益

PCC(Phase Coherent Cardioid) 技术
广阔平滑的频率响应

三种低音倾斜开关
有效抑制主体噪音

低调内敛的外观
隐藏在舞台之上，不易察觉

产品编号：3332H00010

PZM30 D
高性能半球形界面麦克风

在舞台边缘
适合教堂、舞台录音

PZM30 D 高性能半球形边界层属于 Pressure Zone Microphone 系列，专为录音、扩声和广播而设计。其拾音头安装在“压力区域”，一个直达声和反射声同相的区域，具有 6dB 的高灵敏度。两种可选的频率响应（平坦 / 上升）为麦克风放置和声学特性提供了更大的灵活性。

其中，上升频率响应使打击乐器、鼓、钢琴更加响亮而清晰。PZM30 D 采用极为坚固的低调金属外壳且支持拆卸电缆，尤为适合高强度的应用。

半球型指向
清晰拾取所有方向的声音

PZM(压力区域话筒) 技术
防止表面反射产生声染色

可切换的双频响应
在麦克风放置和声学特性方面
更具弹性

坚固，低调的外壳
可经受舞台的严酷考验

产品编号：3323H00010

PZM6 D
高性能半球形界面麦克风

小而威武
适合录音、舞台和广电

PZM6 D 高性能半球形边界层麦克风适于各种各样的应用，包括管弦乐队或个人乐器，安全或电话会议，以及电影和录像制作等拾音。强大的性能却容纳在一个超小的金属外壳之中，使得 PZM6 D 比 PZM30 D 更加低调。

两种可选的频率响应（平坦 / 上升）为麦克风放置和声学特性提供了更大的灵活性。上升频率响应可发出明亮的声音，而不会提升调音台的高频率。平坦频率响应可提供流畅、平坦的高频响应，以重现自然声音。

半球型指向
清晰拾取所有方向的声音

PZM(压力区域话筒) 技术
防止表面反射产生声染色

可切换的双频响应
在麦克风放置和声学特性方面更
具弹性

轻盈小巧的金属外壳
适于移动和录音棚应用

产品编号：3322H00010

乐器话筒

Drum Set Premium
专业鼓麦克风套装

一流的鼓拾音搭档
适用于流动、现场和工作室演出组合

Drum Set Premium 参考级鼓麦克风套装是一套精选产品，拥有最高品质的麦克风，尤其适合巡演、现场演奏和录音棚等场合。坚固耐用的金属便携盒中装着一系列为鼓拾音而设的顶级 AKG 麦克风，还能够在外出携带时提供周全的保护。

Drum Set Premium 是一套在奥地利首都维也纳精心挑选的产品，其中包含八个品质世界一流的麦克风 :1 个 D12 VR 动圈低音鼓麦克风；1 个 C214 头顶拾音配对电容麦克风；1 个 C451 B 踩镲拾音电容麦克风；4 个 D40 小鼓和桶鼓拾音动圈乐器麦克风

精选麦克风
最高品质

完整参考级鼓麦克风套装
内含五个动圈和三个电容麦克风

重型金属外壳
便于安全运输

内含所有麦克风夹具
即插即用

产品编号：2581X00140

Drum Set Concert I
专业鼓麦克风套装

炫酷的声压
适用于流动、现场和工作室演出组合

Drum Set Concert I 专业鼓麦克风套装提供了一套完整的麦克风，设计为可承受最恶劣的舞台环境。七个麦克风和配件全都装入一个耐用的铝质便携盒中，组成一个能够拾取全套架子鼓、或麦克风贝斯和吉他放大器、打击乐器、木管乐器和其他乐器声音的解决方案。

完整的鼓式麦克风套装
内含五个动圈和两个电容头顶麦克风，适于一系列应用

麦克风优化调音
协调工作

内含所有麦克风夹具
设置便捷

适于巡演，坚固耐用的铝质便携盒
提供便携式保护以收纳麦克风和配件

产品编号：2581H00160

Drum Set Session I
高性能鼓麦克风套装

多合一套装
适用于流动、现场和工作室演出组合

性能强劲的鼓麦克风套装 Drum Set Session I 是一款完美的多合一入门套件，具有令人惊叹的性价比。随附耐用铝质便携盒，内含 7 个麦克风和配件，可谓是架子鼓的完美搭档。此外，该产品还可用于打击乐器、贝斯和吉他放大器、铜管乐器、木管乐器等乐器的拾音。

完整的鼓式麦克风套装
内含五个动圈和两个电容头顶麦克风，适于一系列应用

麦克风优化调音
协调工作

内含所有麦克风夹具
设置便捷

适于巡演，坚固耐用的铝质便携盒
提供便携式保护以收纳麦克风和配件

产品编号：2581H00150

鼓话筒套装

头戴式麦克风

HC81 MD
轻质参考级心形指向耳挂式麦克风

HC82 MD
轻质参考级全指向耳挂式麦克风

美妙的声音来自于头部

更稳固的穿戴方式，HC81 MD 和 HC82 MD 参考级麦克风以心形和全向两种方式 (分别) 提供的无与伦比的声音。灵活的耳钩和可调的臂长，使它们都非常容易为表演找到完美契合的位置，而无需他人的帮助。HC82 MD 并设有一个防潮设计，使表演者能全力演出，无需担心技术上的问题。

• 两种颜色可选

头戴和领夹话筒

无限于大，岂止于小， AKG 头戴和领夹话筒是那些动作幅度大的歌手，音乐家和舞者的首选。与 AKG 无线系统配合使用，超轻，防水的接口让 AKG 头戴话筒不但有一流的声音重现能力和出色的可靠性，还十分适合于这些最具活力，大汗淋漓的演出。

C520
专业头戴式电容麦克风

释放你的歌喉
适用于流动和现场演出

C520 专业头戴式电容麦克风，具有最大的动态范围，可以完美演绎人声。是需要免提麦克风的主音、伴唱键盘手、鼓手、吉他手和舞蹈演员的理想选择。防潮罩可防止汗水渗入换能器元件，确保麦克风具有高度的防潮性能。

C520 提供了一个换能器防震架，可以将本体噪音降至最低。其心型指向有效抑制了不必要的环境噪音。麦克风臂支持安装在头箍的左侧或右侧。

轻盈便捷，头箍结构可调整
舒适贴合，移动自由自在

左右动臂悬装
精确定位到声源

电容拾音头由柔性防震架保护
有效抑制机械噪音，环境噪音和本体噪音

防潮罩
使麦克风拾音头保持干燥

包含配件：W44 防风罩
产品编号：
C520 3066X00010，带标准 XLR 接头
C520L 3066X00020，带迷你 XLR 接头

CM311
参考级头戴式电容麦克风

做不同
适用于流动和现场演出

CM311 参考级头戴式电容麦克风专为巡演和现场演出而设。这是业界最佳的手持麦克风，即使是声音极为洪亮的歌手，也能保持清晰、无失真。CM311 的许多用户表示，得益于麦克风近乎完整的隔离，他们收获了更出色的主调音区混音。

CM311 提供多种版本，例如带有三针迷你 XLR 接头的 CM311 L，适于所有 AKG 无线腰挂式发射器。

Differoid 降噪技术
有效防止环境噪声

心型指向
具有出色的反馈前增益

配有内置防震架的电容拾音头
有效抑制机械噪音和本体噪音

稳固的头箍结构
舒适贴合，移动自由自在

包含配件：W44 防风罩
产品编号：
CM311 MiniXLR 6000H50940
CM311 W/TA4F 6000H50950
CM311 XLR 6000H50930

C544 L
高性能运动头戴式电容麦克风

旋转，跳跃，我不停
给需要解放双手的解说

C544 L 高性能头戴式微型电容麦克风，配有简易头箍，非常适合体操课指导和其他免提语音应用。换能器防震架可将主体噪音降至最低，而较短的麦克风臂有助于将麦克风固定在正确位置以减少气爆杂音和呼吸声。

此外，特制防潮罩可防止麦克风被汗水或化妆物堵塞。C544 L 配有一个三针迷你 XLR 接头，适于所有 AKG WMS 系列腰挂式发射器。

坚固的运动头箍
任何场合或动作均能紧密贴合

心型指向
无忧使用，有效防止环境噪声

灵活的防震架
有效抑制机械噪音和本体噪音

防潮罩
使麦克风拾音头保持干燥

包含配件：W44 防风罩、防汗环
产品编号：2793H00060

C555 L
高性能头戴式电容麦克风

旋灵活的轻量级选手
给需要解放双手的解说

C555 L 高性能头戴式电容麦克风非常适合免提应用，包括演示或舞台演出。C555 L 可安全舒适地固定在头上，也可根据需要安装在后颈带的左侧或右侧。此外，换能器防震架将工作噪音降至最低；而防潮罩确保麦克风具有一流防潮性能。

C555 L 提供三针迷你 XLR 接头，可搭配所有 AKG WMS 系列腰挂式发射器，B29 L 电池电源或用于外部幻象供电的 MPA VL 适配器使用。

轻盈便捷，头箍结构可调整
舒适贴合，移动自由自在

左右动臂悬装
精确定位到声源

心型指向
无忧使用，有效防止环境噪声

灵活的防震架
有效抑制机械噪音和本体噪音

包含配件：W444 防风罩
产品编号 :3066H00100

头戴式话筒

领夹麦克风

LC81 MD
轻质参考级心形指向领夹麦克风

让明星出彩，而不是麦克风
LC81 MD 成功给自己赚取了一个好名声“最不抢镜的领夹麦克风”。其直径仅 4.8mm, 长度为 10mm， 它是最小的心领夹麦克风。只有 2g 的重量，LC81 MD 不会使长时间演出费力，事实上，明星几乎感觉不到它的存在。但是，这只是它的体积。当涉及到的声音时，其灵敏的心形拾音模式可拾取宽广的频率 - 从低音贝斯到女高音 - 并从音源上提供最好的拾音灵活性。靠近表演者，它准确地拾取低频 ; 放置到较远的位置，则拾取较高频率范围。

有四种颜色可选，LC81 MD 是不起眼的拾音能手。

LC82 MD
轻质参考级全指向领夹麦克风

奔跑吧，汗水不再成为障碍
作为在世界上最小的全向麦克风，LC82 MD 拥有数倍与其体积的骄傲。它的直径只有 3mm，长度为 6.5mm，它已经准备好在最大的舞台上表现，而不进入任何一个场景。非常适合音乐剧，话剧，教堂，广播和大型演说活动。:

LC82 MD 也保证了汗水和化妆也不会抑制其性能。由于其防潮设计，演员可以在舞台上全力地奔跑、跳跃，而不必担心由于出汗而引发的技术问题。

有四种颜色可选，LC82 MD 为每一次表演加油。

领夹式话筒

CK99 L
电容领夹麦克风

看不见的声音
适用于教他、会议和剧院

CK99 L 是一款心型指向电容式领夹麦克风。它可发出自然的声音，在 10kHz 以上略有增加，从而提升清晰度，非常适合在教堂、演讲厅和剧院中使用。 由于其小巧的外壳和坚固的金属夹，因此不但低调内敛，而且可稳固夹到夹克和服装上。CK99 L 提供专业的三针迷你 XLR 接头，适于所有 AKG 无线麦克风系统的腰挂式发射器。

心型指向
消除后方的噪音

125° 拾音角度
适于缺乏经验或过于活跃的发言人

小巧的外壳和耐用的金属夹
低调内敛，稳固贴合

产品编号：2581X00140

耳挂式麦克风

EC81 MD
轻质参考级心形指向耳挂式麦克风

EC82 MD
轻质参考级全指向耳挂式麦克风

挂住你的观众

与其领夹式兄弟一样，EC81 MD 和 EC82 MD 耳挂式麦克风，提供出色无线音频解决方案。专为影院，广播，音乐表演和会议设计，这些话筒都能精准无误地定位。灵活的耳钩和可调节臂长设计，很容易为佩戴者找到完美契合位置。心形和全向版本之间轻松选择，以满足您的需求。EC82 MD 全向麦克风配有防潮设计，适合充满活力的演出。

两种颜色可选，EC81 MD 和 EC82 MD 麦克风默默地让你出彩

附件

兼容适配器

所有 MicroLite 的麦克风都配有带 MicroDot 连接头的线缆。MicroDot 可与各种不同的接口兼容，可与几乎所有主流无线麦克风系统 (AKG,Audio-Technica,Beyerdynamic, Lectrosonics,Sennheiser and Shure) 配合使用，(使用合适的适配器 **) 此为您提供了将 MicroLite 融入各种使用环境的灵活性，并可定制您的系统以获得最佳性能。

** AKG 适配器已含，其他品牌适配器单独销售。

幻象电源适配器

MicroLite 的麦克风具有充分的灵活性，通过添加具有 MicroDot 和 XLR 接口的幻象电源适配器，轻松切换到有线的应用场所，

领夹夹扣

MicroLite 系列提供了两种不同的领夹夹扣，一个标准的“鳄鱼”夹扣 (H2 Coco) 和磁性夹扣 (H1 Maganet) 匹配麦克风的颜色。不是夹住麦克风线缆，而是夹住麦克风外壳，从而确保牢固并不损坏电缆。此外，H3 Coco 电缆夹可用于所有 MicroLite 的麦克风，帮助固定电缆使其紧贴身体。

丝网保护帽

MicroLite 的每一款麦克风都是表演明星，准备在最激烈的条件下提供出色的音质。所有都可以直接使用，或加上丝网保护帽（WM81 和 WM82）

该款特殊保护帽可以防风声和喷话筒，以及灰尘或化妆粉尘

泡沫防风罩

如果你的表演需要更多的的保护 (例如，在有风的户外场地)，你可以简单地将一个额外的泡沫防风罩 (W81 或 W82) 罩在的丝网保护帽上。它会稍稍增加麦克风的体积，但能在严苛的环境下提供干净的声音。

汗渍保护套

即使在剧中不断升温，你不必担心汗水或化妆损坏麦克风。我们已经包含了专利的汗水保护，打破液体表面张力，以保护拾音头。我们强烈建议在使用心型拾音头时保用该保护套，因为它们是特别敏感。

化妆粉尘保护套

在带妆的应用演出里保护拾音头，只需将 MUP81 或 MUP82 套在拾音头外头即可，表演结束后可将其摘下

无线系统

在各种应用场景的解决方案中，当您需要坚如磐石、稳定可靠的高质量无线扩声时，AKG 无线麦克风系统均是您的理想首选

WMS4500

参考级无线麦克风系统

毫无压力

可应用于大型剧院，固定安装和流动演出

WMS4500 模拟参考级无线话筒系统提供了最高的通道数量，最大的灵活性以及易于设置的特性。WMS4500 结合了多个频率段，使得它可以允许高达 70 个通道同时工作，并可为通道管理提供足够的安全余量。WMS4500 同时结合了杰出的音质表现，作为一款在大型安装和流动演出应用中可靠的主力产品，它获得了世界范围内的广泛认可

可选的网络遥控选件允许用户通过 PC 软件 Sys-tem Architect、苹果的 iPhone / iPad / iPod 或 Soundcraft Vi 系列调音台对多通道无线系统进行频率分配和监控。为了能够在大型系统中易于配置，所有组件都是独立可选的。

所有产品的共同特点：

- 自动设定，环境扫描，和彩排功能
  可进行快速简便的设置
- HiQnet 网络遥控和检测
- 容纳高达 70 个通道同时工作
  在大型制作中可进行安全的通道管理
- 极佳的音质表现
  可用于高要求的人声，吉他和电贝司
- 导频声传输
  用于传输电池状态监控和音码静噪极具市场需求

HT4500

参考级无线手持式发射器

HT4500 是一款模拟参考无线手持式发射器，可连接四种不同的麦克风，以覆盖广泛的应用。独特的偶极天线设计确保即使天线的一个极点被用户的手完全覆盖，也能实现可靠的传输。导频音连续发送发射器数据，包括静音开关位置和剩余的电池寿命到接收器。带有集成的充电触点，可选的 BP4000 电池组可以在发射器内充电。以小时为单位准确显示剩余电量，让无线用户轻松掌握工作时间

可互换的麦克风头
各种优质的动圈和电容人声麦克风可供选择

领先的偶极天线技术
即使天线被覆盖，也能达到最佳性能

发射功率高达 50mW
最大射频信号强度，适于长距离应用

15 小时电池续航时间
仅需两节标准 AA 碱性电池

SR4500

参考级无线固定接收器

SR4500 模拟真分集参考无线接收器具有自动设置功能和射频频率环境扫描，可实现最高的易用性。在校音期间，工程师可以利用排练模式了解有关系统信号质量的信息。可编程状态监视器利用背光彩色 LED 灯环显示所有相关的系统信息。以小时为单位准确显示剩余电量，让无线用户轻松掌握工作时间。提供广泛的专业天线分路器，电源和优质远程天线选购，可建立一个覆盖超大面积的可靠无线系统。

坚固的半机架金属外壳
适于需节省空间的灵活系统配置

环境扫描和排练功能
即使在拥挤的射频频率环境中也能安全操作

背光显示和可编程多色状态环
清晰，可选择的警告信号

逻辑输入和输出
连接外部系统，如 AMX，Crestron，DMM

PT4500

参考级无线腰挂式发射器

PT4500 是一款模拟参考无线腰挂式发射器，具有极高的无线音频质量，适于乐器和人声应用。导频音可以防止意外的系统启动噪音，持续向接收器发送包括静音开关位置和剩余电量在内的发射器数据。选购的 RMS4000 外接静音开关允许用户远程静音发射器。WMS4500 发射器仅需两节标准 AA 碱性电池即可连续工作 15 个小时。带有集成的充电触点，可选的 BP4000 电池组可以在发射器内充电。

顶级音质
非常适合吉他、电贝司和高要求的人声

发射功率高达 50mW
最大射频信号强度，适于长距离应用

15 小时电池续航时间
仅需两节标准 AA-size 碱性电池

剩余电量提示（小时）
实时显示剩余工作时间

C636 WL1
主参考级电容人声麦克风头

无线语音
适用于高要求主唱

新款 C636 WL1 采用精选元件制成，手动调谐为通透音色，保留了经典 AKG C535 电容式麦克风的特色，同时在其他方面进行升级以满足当今顶尖声乐表演者的需求。

其具有早已耳熟能详的纯粹录音棚级音质，更配有一个坚固耐用的外壳，助您专注表演，无需担心麦克风拖后腿。C636 WL 可搭配 DMS800 和 WMS4500 无线系统使用。

坚固的锌合金外壳
和弹性钢网罩

多层气爆杂音保护
消除爆破音

专有的双重防震悬挂系统
消除触碰杂音

心型指向
抑制反馈

24 克拉镀金拾音头
坚固可靠，专为舞台而设

产品编号：3439X00030

C5 WL1
电容人声麦克风头

镀金无线声音
适用于主唱或伴唱

凭借 C5 WL1 专业电容人声麦克风头，您的声音能够在夹杂着各种声音的舞台中脱颖而出。其心型指向确保了最大的反馈前增益，并且已经针对入耳式监听系统进行了优化。

C5 WL1 麦克风头具有镀金的换能器外壳，以防止拾音头腐蚀和潮湿。专为搭配 HT4500 手持式发射器而设。

精致的心型电容拾音头
精准还原个人的独特音色

24 克拉镀金换能器外壳
最大限度地防腐蚀和潮湿

自清洁触点
工作可靠，使用寿命长

产品编号 :3082X00020

D7 WL1
参考级动圈人声麦克风头

无线强劲声音
适用于大声级和高要求主唱

D7 WL1 参考级动圈人声麦克风头通过动圈麦克风的强大共振，创造出类似电容拾音头的细腻而开放的声音。专利双层 Varimotion 振膜可以无阻碍地振动，从而产生非常清脆且纯净的声音。独特的层压材料可以抑制频率响应中的高共振峰。与紧密的超心型指向相结合，使 D7 具有出色的反馈前增益。

D7 WL1 采用的精密金属隔尘网为振膜提供持久保护，从而延长使用寿命。专为搭配 HT4500 手持式发射器而设。

双厚度 Varimotion 振膜
在所有频率范围内均有着细腻而开放的声音

最大程度的反馈抑制
层压振膜材料可抑制关键的共振峰

集成的嗡音补偿线圈
可发出最纯净的声音

精制金属隔尘网
保护拾音头免受声变污染

自清洁触点
工作可靠，使用寿命长

产品编号：3082X00030

D5 WL1
专业动圈麦克风头

无线穿透
适用于主唱或伴唱

即使在最嘈杂的舞台上，D5 WL1 优质动圈人声麦克风头也可以为主唱和伴唱提供强劲的声音。其独立于频率的超心型指向确保了最大的反馈前增益。

D5 WL1 代表了一种清脆的声音，在各种声音之中脱颖而出。专为搭配 HT4500 手持式发射器而设。

专利层压式 Varimotion 振膜
可发出清脆声音，在各种声音之中脱颖而出

采用超心型指向的高反馈抑制功能
适于舞台监听，简单易用

一体式气爆杂音滤除器
消除气爆杂音和风声

自清洁触点
工作可靠，使用寿命长

产品编号 :3082X00010

无线系统

WMS470

专业无线麦克风系统

更灵活，可扩展

适合会议，中型剧场以及教堂

WMS470 专业级模拟多通道无线话筒系统是高性价比多通道系统的最佳选择。在相同频段内，WMS470 可同时使用通道数高达 16 个。导频音能够帮助用户防止意外的启动 噪音，并且它能够持续将包括电池低电量信息在内的发射机数据发送到接收机。

革命性的电量管理系统，允许系统在仅使用一节 AA 碱性电池的情况下具有高达 14 个小时的工作时间。如果使用镍氢充电电池，它能够通过配备可选的 CU400 充电适配装置，在发射机内进行充电。

所有产品的共同特点：

- 与 WMS4000 配件兼容
  多通道系统可用于苛刻环境中
- 一节电池可实现 14 小时工作时间
  采用 AA 碱性电池实现低使用成本
- 导频音传输
  可进行发射机电池状态监控以及音码静噪
- 高达 46 个同时使用通道
  可将几个频段混合使用
- 增强的具有通道预览功能的自动化设置
  可进行快速简便的系统设置

HT470

专业无线手持式发射器

灵活且支持扩展
坚固耐用的 HT470 是一款模拟专业无线手持式发射器，带有导频音传输功能，可防止意外启动噪音。它不断地向接收器发送包括电池电量不足信息等发射器数据。

红外数据链路与自动频率设置相结合，使得 HT470 极为易用。显示屏以小时显示剩余工作时间。

导频音传输
可监控发射器电池状态和音码静噪

领先的偶极天线设计
即使天线被覆盖，也能达到最佳性能

红外同步
实现即时发射器设置

发射功率高达 50mW
最大射频信号强度，适于长距离应用

SR470

专业无线固定接收器

SR470 模拟空间分集专业无线接收器采用坚固的半机架金属外壳。增强的自动设置，环境扫描和排练模式使得系统设置非常快捷。可编程背光系统会变换颜色以警告用户关键的操作条件，例如发射器电量不足，音频峰值或射频信号强度低等信息。

提供广泛的专业天线分路器，电源和优质远程天线选购，即使覆盖面积很大，也能处理复杂的天线系统和多达 48 个同步无线通道。

增加通道预览以增强自动设置
系统设置便捷

预先协调的电视频道频率预设
具有适于多通道系统的最大通道密度

环境扫描和排练功能
即使在拥挤的射频频率环境中也能安全操作

可编程彩色背光显示
针对可选警告信号提供清晰的视觉信息

PT470

专业无线腰挂式发射器

PT470 是一款模拟专业无线腰挂式发射器，采用小巧坚固的外壳。导频音传输可防止意外的启动噪音，不断向接收器发送包括电量不足等发射器数据。增强型电池管理，仅需一节 AA 电池即可工作长达 14 小时。带有集成的充电触点，标准镍氢电池组可以在发射器内充电。

选购的 RMS4000 外接静音开关允许用户远程静音发射器。其配有专业迷你 XLR 音频接头，可兼容各种各样的领夹和耳机。

导频音传输
可监控发射器电池状态和音码静噪

紧凑坚固的腰挂式设计
具有最出色的佩戴舒适度

外接静音开关接头
用于远程麦克风静音

一体式充电触点
适于为发射器内的标准镍氢电池进行充电

WMS470 套装

WMS470 VOCAL SET D5
专业无线麦克风系统

WMS470 是一款专业多通道无线麦克风系统，带导频音传输，可防止不必要的噪音。人声套装 D5 内含 1 个 HT470 手持式发射器，其配备了动圈 D5 拾音头，可提供均衡、强劲的声音。而空间分集接收器提供麦克风电平和线路电平输出

套装内含：
1 个 SR470 接收器
1 个带 D5 拾音头的 HT470 手持式发射器
1 个麦克风夹、 RMU4000 机架安装套件、通用电源，带美规 / 英规 / 欧规适配器、1 节 AA 电池 2 根 BNC UHF 天线

WMS470 VOCAL SET C5
专业无线麦克风系统

WMS470 是一款专业多通道无线麦克风系统，带导频音传输，可防止不必要的噪音。人声套装 C5 内含一个 HT470 手持式发射器，其配有 C5 电容麦克风拾音头，可以清晰而详细地还原声音。而空间分集接收器提供麦克风电平和线路电平输出。

套装内含：
1 个 SR470 接收器
1 个带 C5 拾音头的 HT470 手持式发射器
1 个麦克风夹、 RMU4000 机架安装套件、通用电源，带美规 / 英规 / 欧规适配器、1 节 AA 电池 2 根 BNC UHF 天线

WMS470 Instrumental Set
乐器套装

WMS470 是一款专业多通道无线麦克风系统，带导频音传输，可防止不必要的噪音。乐器套装包括一个 PT470 腰挂式发射器，结构紧凑坚固，为要求苛刻的吉他和电子贝司提供最高的音频质量。而空间分集接收器提供麦克风电平和线路电平输出。

套装内含：
1 个 SR470 接收器
1 个 PT470 腰挂式发射器
1 条 MKG L 乐器电缆
RMU4000 机架安装套件、通用电源，带美规 / 英规 / 欧规适配器、1 节 AA 电池、2 根天线、BC400 腰带夹

WMS470 Sports Set
运动套装

WMS470 是一套专业级多通道无线话筒系统，带有导频音传输功能，从而能避免出现不希望的噪音。运动套装包括一只机身紧凑坚固的腰包发射机。套装内还包括一只具有心形指向性的 C544L 电容头戴话筒，以及一个外置防震，抑制机械噪声。它的防潮外壳能够在高湿度环境下对话筒进行保护。

套装内含：
1 x SR470 接收机
1 x PT470 腰包发射机
1 x C544 L 头戴话筒
1 x 机架安装适配单元，1x 通用供电电源，带有美国 / 英国 / 欧洲转换头，1xAA 碱性电池，2x 天线，1x 腰带夹

WMS470 Presenter Set
演讲者套装

WMS470 演讲套装是一款专业多通道无线麦克风系统。随附的 CK99 L 心型指向电容领夹麦克风提供心型指向并可发出自然声音，在 10kHz 以上轻微增强以提升清晰度。

套装内含：
1 x SR470 接收机
1 x PT470 腰包发射机
1 x C544 L 头戴话筒、1 x CK99 L 领夹话筒
1 x 机架安装适配单元，1x 通用供电电源，带有美国 / 英国 / 欧洲转换头，1xAA 碱性电池，2x 天线，1x 腰带夹

CMS380

超高频无线麦克风系统

无惧干扰

适合现场应用和专业安装

CMS380 超高频无线麦克风系统是 AKG 专为无线音频传输应用而研发。CMS380 提供两种套装供用户选择：
A) 声乐套装

1 x SR380 双通道无线接收机
2 x HT380 手持式无线发射机 / 麦克风
B) 混合套装：

1 x SR380 双通道无线接收机
1 x HT380 手持式无线发射机 / 麦克风
1 x PT380 腰包式无线发射机
1 x HC380 头戴式麦克风

所有产品的共同特点：

· 与 WMS4000 配件兼容
多通道系统可用于苛刻环境中

· 一节电池可实现 14 小时工作时间
采用 AA 碱性电池实现低使用成本

· 导频音传输
可进行发射机电池状态监控以及音码静噪

· 高达 46 个同时使用通道
可将几个频段混合使用

· 增强的具有通道预览功能的自动化设置
可进行快速简便的系统设置

SR380

双通道无线固定接收器

SR380 提供 200 个传输频道，方便多套设备同时使用。其内置的先进型跳频技术可有效保障演出或演讲期间的信号传输稳定性。

增加通道预览以增强自动设置
系统设置便捷

预先协调的电视频道频率预设
具有适于多通道系统的最大通道密度

环境扫描和排练功能
即使在拥挤的射频频率环境中也能安全操作

可编程彩色背光显示
针对可选警告信号提供清晰的视觉信息

HT380

专业无线手持式发射器

HT380 手持式无线发射机 / 麦克风设有两档传输功率，适用于各类大中小型拾音环境。

该手持麦克风具有独特的自动静音功能：静置 15 秒后，麦克风即进入静音状态；拿起后，即可取消静音，进入正常状态。

PT380

腰包式无线发射机

PT380 腰包式无线发射机与 HC380 头戴式麦克风的组合搭配旨在解放表演者或演讲人的双手。

PT380 腰包式无线发射机耗电低，只需一节 1.5V AA 电池即可开机使用。

PT380 设有独立的增益水平调节

HC380

头戴式麦克风

HC380 头戴式麦克风采用低调的米色系配色与超紧凑型设计，且具有防水防汗功能 .

即使长时间佩戴亦倍感舒适 , 令语音传输清晰准确且无惧干扰 .。

CMS380 套装

CMS380 Mix Set

混合套装

CMS380 的混合套装均包含一款 SR380 超高频双通道接收机，具有免干扰与传输稳定等优点。SR380 提供 200 个传输频道，方便多套设备同时使用。其内置的先进型跳频技术可有效保障演出或演讲期间的信号传输稳定性。HT380 手持式无线发射机 / 麦克风设有两档传输功率，适用于各类大中小型拾音环境。

套装内含：
1 x SR380 双通道无线接收机
1 x HT380 手持式无线发射机 / 麦克风
1 x PT380 腰包式无线发射机
1 x HC380 头戴式麦克风

CMS380 Vocal Set

声乐套装

CMS380 的声乐套装均包含一款 SR380 超高频双通道接收机，具有免干扰与传输稳定等优点。SR380 提供 200 个传输频道，方便多套设备同时使用。其内置的先进型跳频技术可有效保障演出或演讲期间的信号传输稳定性。HT380 手持式无线发射机 / 麦克风设有两档传输功率，适用于各类大中小型拾音环境。

套装内含：
1 x SR380 双通道无线接收机
2 x HT380 手持式无线发射机 / 麦克风

WMS420

专业无线麦克风系统

释放双手

适合现场应用、演讲和专业安装

WMS420 无线话筒系统提供了高灵活性和简单易用的解决方案。它超高的频率可以在几秒内完成设置，适用于舞台上以及任何需要单通道或多通道的应用场合。

整个 WMS420 无线话筒系统包含了 SR420 无线固定接收主机、HT420 无线手持发射机和 PT420 无线腰包发射机。HT420 手持发射机采用了 D5 动圈音头，可以确保获得反馈前最大增益，即便在噪声最大的舞台上，也能传递强而有力的声音。所有的发射机都带有充电触点，可以使用充电电池，极长的电池寿命，使用一节标准 AA 碱性电池可提供 8 个小时的工作时间，大大减少了日常应用的支出。

所有产品的共同特点：

- 可拆卸主机天线
  可装配专业的 RF 配件
- 专利的 D5 动圈音头
  穿透任何杂音
- 带有充电触点的发射机
  大大减低日用成本
- 可搭配所有 AKG 话筒
  几乎覆盖所有应用场合
- 低电提示
  使用更有保障

SR420

专业无线固定接收器

SR420 模拟高性能空间分集无线接收器提供最多八个通道的不同通道预设，最大限度地提升易用性。这款产品非常适合小型俱乐部的器乐和声乐表演，也适用于教堂和会议室。SR420 配有音频削波和 RF 信号 LED 显示，便于监视系统状态。

通过专业的 XLR 和 1/4" 插孔接头可提供最佳的音频信号输出。此外，接收器还配有通用开关模式电源套件，走遍世界也可放心使用。最后，SR420 的背面设有两个外接可拆卸天线，以及标准 50ohms 的 BNC 接头。

可拆卸接收器天线
支持使用专业的射频配件

高达 30MHz 的可选带宽
允许同时使用多达 8 个通道

专业平衡式 XLR 和非平衡式 1/4" 插孔输出
具有最佳音频信号

接收器配有音频削波和 RF 控制 LED 显示
轻松监控您的表演

WMS420 套装

WMS420 Vocal Set
人声套装

WMS420 是一款专业多通道无线麦克风系统，带导频音传输，可防止不必要的噪音。人声套装包括一个 HT420 手持式发射器，其配备了专利的先进 D5 动圈拾音头，可发出均衡、强劲的声音。而空间分集接收器提供麦克风电平和线路电平输出

套装内含：
1 个 HT420 手持式发射器、1 个 SR420 固定接收器、2 根接收器天线、1 个 AC 适配器、1 个麦克风夹、1 节 AA 电池

WMS420 Presenter Set
乐器套装

WMS420 是一款专业多通道无线麦克风系统，带导频音传输，可防止不必要的噪音。乐器套装包括一个 PT420 腰挂式发射器，结构紧凑坚固，为要求苛刻的吉他和电子贝司提供最高的音频质量。

套装内含：
1 个 PT420 腰挂式发射器、1 个 SR420 固定接收器、1 条乐器电缆、2 根接收器天线、1 个 AC 适配器、1 节 AA 电池

WMS420 Headworn Set
头戴式套装

WMS420 头戴套装是一款专业多通道无线麦克风系统，其 C555 L 高性能头戴式电容麦克风非常适合免提应用，包括演示或舞台演出。

套装内含：
1 个 PT420 腰挂式发射器、1 个 SR420 固定接收器
1 个 C555 L 头戴式麦克风、1 个 W414 防风罩、1 根接收器天线、1 个 AC 适配器、1 节 AA 电池

WMS420 Presenter Set
演讲套装

WMS420 演讲套装是一款专业多通道无线麦克风系统。它包括 HT420 模拟高性能无线手持式发射器，其配备了用于要求苛刻的人声表演的动圈麦克风拾音头；PT420 无线腰挂式发射器；SR420 无线固定接收器和夹式麦克风 C417 L。

套装内含：
1 个 PT420 腰挂式发射器、1 个 SR420 固定接收器、1 个 C417 L 夹式麦克风、1 个 W407 防风罩、2 根接收器天线、1 个 AC 适配器、1 节 AA 电池

PERCEPTION WIRELESS
高性能无线话筒系统

无需线缆
用于教堂，酒店，俱乐部和乐队等

Perception 无线系列是高性能模拟无线话筒系统，能够传输明亮的声音信号，易于使用。它是小型舞台表演，俱乐部，教堂，酒店和健身 房等场合的最佳即插即用无线解决方案。预设频率组允许从单通道应用到多通道系统的简单设置。

Perception 无线 系统使用单节 AA 电池，可以提供优质的八小时工作时长，显著减少了每日使用的操作成本。系统具有多种套装可适合不同的应用场合。套装内都包含一个通用接口工具适合全球使用。

所有产品的共同特点：

- 30MHZ 带宽
  简单多通道系统，节省操作时间
- 一节电池可实现 8 小时工作时间
  为日常使用节省成本
- 自动设定模式
  即插即用，易于设置
- 电源供电模式切换开关
  通用接口，全球通用

SR45
高性能无线固定接收器

SR45 模拟高性能空间分集无线接收器提供最多八个通道的不同通道预设，最大限度地提升易用性。这款产品非常适合小型俱乐部的器乐和声乐表演，也适用于教堂和会议室。

SR45 配有音频削波和 RF 信号 LED 显示，便于监视系统状态。通过专业的 XLR 和 1/4" 插孔接头可提供最佳的音频信号输出。此外，接收器还配有通用开关模式电源套件，走遍世界也可放心使用。

30MHz 可选带宽
适于同时使用多达 6 个通道

专业平衡式 XLR 和 1/4" 插孔输出
具有最佳音频信号

接收器配有音频削波和 RF 控制 LED 显示
轻松监控您的表演

开关模式电源
通用接头套件，可供全球使用

PERCEPTION WIRELESS 套装

HT45
高性能无线手持式发射器

HT45 模拟高性能无线手持式发射器配有动圈麦克风拾音头，适于要求苛刻的人声表演。心型指向确保实现最大的反馈前增益，并可让声音穿透各种声音。其弹簧钢丝护罩使换能器无惧严苛的舞台使用。HT45 提供了一个增益控制，可以完美调节输入音量和一个无噪音开 / 关 / 静音开关。在电池电量耗尽之前，电池状态指示灯会显示红色，便于用户掌握演奏时间。

一节 AA 电池即可连续使用 8 小时
每天都能节约资金

发射器提供增益控制
支持即时调整音量

无噪音开 / 关 / 静音开关
便于操作

PT45
高性能无线腰挂式发射器

PT45 是一款模拟高性能无线腰挂式发射器，采用小巧坚固的外壳。其配有专业迷你 XLR 音频接头，可兼容各种吉他、贝司、乐器拾音器和耳机。专为在小型舞台、教堂和会议室轻松工作而设计。PT45 提供了一个增益控制，可以完美调节输入音量和一个无噪音开 / 关 / 静音开关。在电池电量耗尽之前，电池状态指示灯会显示红色，便于用户掌握演奏时间。随附耐用吉他电缆。

一节 AA 电池即可连续使用 8 小时
每天都能节约资金

专业 3 针迷你 XLR 接头
兼容吉他电缆及耳机和乐器麦克风

发射器提供增益控制
支持即时调整音量

无噪音开 / 关 / 静音开关
便于操作

Perception Wireless Vocal Set
人声套装

Perception 无线高性能人声套装不仅音质出色，其易用性更是让人叹为观止。随附的 HT45 手持式发射器采用心型指向动圈麦克风，确保声音可以穿透各种声音。SR45 接收器提供专业的 XLR 和 1/4" 插孔输出。

套装内含：
1 个 SR45 接收器、1 个 HT45 手持式发射器、1 个麦克风夹、1 个通用电源，带美规适配器

Perception Wireless Instrumental Set
乐器套装

erception 无线高性能乐器套装为极其广泛的应用提供卓越的声音。包含的 PT45 腰挂式发射器在同类产品中体积最小，重量最轻。

套装内含：
1 个 SR45 接收器、1 个 PT45 腰挂式发射器、1 条 MKG L 乐器电缆、1 个通用电源，带美规适配器

Perception Wireless Sports Set
头戴式套装

Perception 无线高性能运动套装不仅音质出色，其易用性更是让人叹为观止。包含的 PT45 腰挂式发射器在同类产品中体积最小，重量最轻。此外，该套装还包括一个 C544 L 电容头戴式麦克风，具有外接防震架，机械噪音抑制性能一流。

套装内含：
1 个 SR45 接收器、1 个 PT45 腰挂式发射器、1 个 C544 L 头戴式麦克风、1 个通用电源，带美规适配器

Perception Wireless Presenter Set
演讲者套装

Perception 无线高性能演讲套装不仅音质出色，其易用性更是让人叹为观止。内含的 CK99 L 麦克风可便捷地夹到领夹上，帮助剧院演出、演示或脱口秀演员清晰发音。SR45 接收器提供专业的 XLR 和 1/4" 插孔输出。

套装内含：
1 个 SR45 接收器、1 个 PT45 腰挂式发射器、1 个 CK99 L 领夹麦克风、1 个通用电源，带美规适配器

WMS40 Mini

专业即插即用无线系统

小身材 - 大声音

用于教堂、酒店、健身房和乐队表演

WMS40 Mini 无线话筒系统提供了极其清晰的声音，是真正的即插即用系统。它能够快速设定使用，是小型舞台，俱乐部，教堂，酒店和健身房等应用场合的最佳无线解决方案。系统为不同应用场合提供了多种优化套装，所有套装内都包含一个通用的，可切换模式的通用供电电源。

WMS40 Mini 系统使用一节 AA 电池可提供杰出的高达 30 小时的超长电池使用时间，可以帮助用户长期节省费用。

所有产品的共同特点：

· 清晰音质
  最佳音质提供强大性能

· 快速设置和使用
  即插即用，便于设置

· 使用一节 AA 电池可实现 30 小时工作时间
  为日常使用节省成本

· 开关电源供电
  全球通用

HT40 MINI

无线手持式发射器

HT45 模拟高性能无线手持式发射器配有动圈麦克风拾音头，适于要求苛刻的人声表演。心型指向确保实现最大的反馈前增益，并可让声音穿透各种声音。其弹簧钢丝护罩使换能器无惧严苛的舞台使用。

HT45 提供了一个增益控制，可以完美调节输入音量和一个无噪音开 / 关 / 静音开关。在电池电量耗尽之前，电池状态指示灯会显示红色，便于用户掌握演奏时间。

一节 AA 电池即可连续使用 8 小时
每天都能节约资金

发射器提供增益控制
支持即时调整音量

无噪音开 / 关 / 静音开关
便于操作

SR40 MINI

单无线固定接收器

SR40 Mini 无线固定接收器性能强大，即使是火爆的演出也可发出清澈的声音。它具有指示开 / 关状态，接收信号强度（RF OK）和音频削波（AF CLIP）的三个状态 LED。此外，接收器还提供音量控制电位计和无噪音开 / 关，以保护与其连接的扬声器。 SR40 Mini 通过插孔接头提供一个平衡输出。随附的开关模式电源可在 110 到 240VAC 的任何交流电压下工作，配有欧规、英规和美规的适配器。

清澈声音
可发出最优的声音

一秒内开机运行
即插即用，设置便捷

开关模式电源
通用接头套件，可供全球使用

超紧凑金属外壳
耐用而轻盈

PT40 MINI

无线腰包发射器

PT40 Mini 是一款结构小巧坚固的无线腰挂式发射器，非常适合教堂、俱乐部、小型舞台和健身房使用。其配有专业迷你 XLR 音频接头，可兼容各种吉他、贝司、乐器拾音器和耳机。

PT40 Mini 提供了一个增益控制，可以完美调节输入音量和一个无噪音开 / 关 / 静音开关。其最大特色是仅需一节 AA 电池即可连续工作 30 小时。以无与伦比的性价比提供了最顶级的易用性。

一节 AA 电池即可连续使用 30 小时
性价比业界第一

专业 3 针迷你 XLR 接头
兼容吉他电缆及耳机和乐器麦克风

发射器提供增益控制
支持即时调整音量

无噪音开 / 关 / 静音开关
保护与其连接的扬声器

WMS40 MINI 套装

WMS40 Mini Dual Vocal Set
双人声套装

WMS40 Mini Dual 人声套装是一款真正的即插即用无线解决方案。随附的两个 HT40 Mini 手持式发射器均配备了心型动圈拾音头，可提供极高的反馈前增益。一节 AA 电池支持连续使用 30 小时，即使每日使用也极具性价比。接收器配备了两个平衡输出，可通过 1/4" 插孔接头连接。

套装内含：
1 个 SR40 Mini Dual 接收器
2 个 HT40 Mini 手持式发射器

WMS40 Mini Dual Instrumental Set
双乐器套装

WMS40 Mini Dual 乐器套装是一款真正的即插即用无线解决方案，可重现清晰透彻的声音。两者均包含 PT40 Mini 袖珍发射器，提供专业的 3 针迷你 XLR 接头，兼容所有吉他、贝司和 AKG 的 MicroMics，从线路到麦克风电平。一节 AA 电池支持连续使用 30 小时，即使每日使用也极具性价比。接收器配备了两个平衡输出，可通过 1/4" 插孔接头连接。

套装内含：
1 个 SR45 接收器
2 个 PT45 腰挂式发射器
1 条 MKG L 乐器电缆
1 个通用电源，带美规适配器

WMS40 Mini Dual
人声 / 乐器套装

WMS40MiniDual 人声乐器套装提供真正的即插即用无线解决方案。套装内包含的腰包发射机提供了专业的 3 针迷你 XLR 接口，和所有吉他，贝斯电平，头带话筒和乐器话筒兼容。套装内包含的手持发射机具有动圈心形拾音头，可提供最大反馈前增益。

套装内含：
1 x SR40 Dual Mini 接收机
1xHT40Mini 手持发射机
1 x PT40 Mini 腰包发射机、1 x MKG L 乐器线
1x 通用供电电源，带有 US/UK/EU 适配器，2xAA 电池

WMS40 Mini Vocal Set
单人声套装

WMS40 Mini 无线麦克风系统声音通透清澈，是一款真正的即插即用解决方案。一秒内即可开机运行，绝对是小舞台、俱乐部、教堂、酒店和健身房的最佳无线解决方案。该系统具有不同的应用优化套件包，全都包含一个通用开关模式电源，可在全球范围内使用。

套装内含：
1 个 SR40 Mini 接收器
1 个 HT40 Mini 手持式发射器
1 个通用电源，带美规 / 英规 / 欧规 / 澳规适配器
1 节 AA 电池
1 个麦克风夹

WMS40 Mini Single Instrumental Set
单乐器套装

WMS40 Mini Single 乐器套装是一款真正的即插即用无线解决方案，可重现清晰透彻的声音。随附的 PT40 Mini 袖珍发射器配备了专业的 3 针迷你 XLR 接头，兼容吉他和贝斯电平及耳机和乐器麦克风。

套装内含：
1 个 SR40 Dual 接收器
1 个 PT40 Mini 袖珍发射器
1 条 MKG L 乐器电缆、1 个通用电源，带美规 / 英规 / 欧规适配器、1 节 AA 电池、1 个 BC400 腰带夹

SRA2 W
无源指向性宽频带 UHF 天线

全指向
使用短线，适合室内或户外应用

SRA2 W 是无源指向性宽带 UHF 天线，它可以作为无线话筒系统和入耳返听系统的发射天线或接收天线使用。它的工作频率范围从 500MHz 到 865MHz, 提供了 70 度的覆盖角，天线增益为 6dB。SRA2 W 采用无源技术，无需供电。它使用最长 10 米的短线连接工作，支持专业 BNC 接口。

可作为发射天线和接收天线使用
无线话筒系统和入耳返听系统的好搭档

在超宽频率范围内操作
从 500MHz 到 865MHz 通用

70 度覆盖角
减少不需要的射频信号

6dB 天线增益
适合长距离应用

防水结构设计
可经受极端天气条件

产品编号：3009Z00150

SRA2 B/W
有源指向性宽频带 UHF 天线

离信号源更近
使用长线，适合室内和户外应用

SRA2 B/W 是有源指向性宽频带 UHF 接收天线，配合无线话筒系统共同使用。它的工作频率范围从 500MHz 到 865MHz，提供 70 度覆盖角，并具有内置放大器。它的总天线增益为 22dB，可补偿使用长距离线缆的信号衰减。与专用天线组件配合使用，它的线缆距离可达到 300 米，并可通过天线线缆远程供电。

集成高性能天线放大器
22dB 总增益，线缆长度可达 300 米 (1000 英尺)

通过天线线缆远程供电
无需任何额外的安装工作

在超宽频率范围内工作
500MHz 到 865MHz 通用

70 度覆盖角
减少不需要的射频信号

防水结构设计
可经受极端天气条件

产品编号 :3009Z00160

RA4000 B/EW
有源全向宽频带 UHF 天线

额外动力
使用长线，适合室内和户外应用

RA4000 B/EW 是一款适用于无线麦克风系统的有源全向宽频带 UHF 接收天线，其具有 470MHz 到 952MHz 的工作频率范围，360° 覆盖角度和高达 18dB 的总增益。RA4000 B/EW 配备了内置放大器以补偿电缆过长造成的信号损失。另采用专门设计的天线组件，最多可支持 300m 的布线。最后，RA4000 B/EW 还支持通过天线电缆实现远端供电。天线采用了防水结构设计，适于室内和户外应用。

一体式高性能天线放大器
总增益高达 17dB，可支持 300m (1000 ft) 的布线

通过天线电缆远程供电
消除任何额外的安装工作

可在超宽的频率范围内工作
从 470MHz 到 952MHz，全球通用

防水结构设计
可承受极端的天气条件

产品编号：2634H00340

RA4000 EW
无源全向宽频带 UHF 天线

全能设备
使用短线，适合室内或户外应用

RA4000 EW 是一款无源全向宽频带 UHF 天线，可用作无线麦克风系统和入耳式监听系统的发送或接收天线，其具有 470MHz 到 952MHz 的工作频率范围，360° 覆盖角度和 1dB 的天线增益。RA4000 EW 内置了无源技术，无需电源供电。其适于 10m 内的短距离布线应用，支持专业 BNC 接头。 天线采用了防水结构设计，适于室内和户外应用。

用作传输或接收天线
适于无线麦克风和入耳式监听

可在超宽的频率范围内工作
从 470MHz 到 952MHz，全球通用

防水结构设计
可承受极端的天气条件

产品编号 : 2634H00330 2634H00330

无线系统

APS4
天线功率分路器

轻松分配
与 DMS700、WMS4500、WMS470、WMS450 接收机配合使用

APS4 是一款宽频带 UHF 有源天线和功率分路器，最多可为 4 个接收器传输一对天线发出的射频信号以及通过 BNC 电缆为所有已连接的接收器供电，并且拥有 470 到 952MHz 的极广工作频率范围。

APS4 随附稳固的半机架金属外壳且可配合市场上所有有源和无源 AKG 天线工作。

可在超宽的频率范围内工作
从 470 到 952 MHz，最大程度地提高灵活性

电缆长度调整开关
用以优化天线信号水平

链接输出
级联最多三个 APS4 可满足更大型系统的需求

为天线和接收器提供远端供电
消除多余的安装工作

产品编号：3296H00010

ZAPD 21
无源宽频带 UHF 天线合并器 / 分配器

双向工作
与 DMS700、WMS4500、 WMS470、 WMS450 接接收机共同工作

ZAPD21 是无源的，宽频带 UHF 天线合并器 / 分配器。它能够和有源及无源发射机天线和接收机天线共同使用。它能够从发射机，接收机和供电单元将供电直接传送给远端的天线上。

ZAPD21 具有坚固的防水金属机身，采用双向工作方式，可与所有 AKG 有源及无源天线共同使用。

双向工作
可作为分配器和合并器使用

远程供电直通
实现灵活安装

在超宽频率范围内工作
从 500MHz 到 2000MHz 通用

防水结构
经受极端天气条件

产品编号 :SERVSON760

AB4000 EW
天线放大器

超越所有限制
与 DMS700、WMS4500、WMS470、WMS450 接收机共同工作

AB4000 EW 高性能天线放大器适用于长天线电缆布线应用以补偿信号损失。一个 AB4000 EW 可补偿约 3.5 至 17.5 dB 的电缆衰减。可级联最多 2 个放大器以实现最长的电缆布线。 AB4000 EW 随附坚固的防水金属外壳并配备了直列式电源 LED 显示屏和电缆长度调整开关。

17dB 功放
实现超长电缆布线

通过天线电缆远程供电
消除任何额外的安装工作

电缆长度调整开关
用以优化天线信号水平

防水结构设计
可承受极端的天气条件

产品编号：3009H0020

ASU400
远程天线供电单元

远程直流电源
用于 RA4000B/W、SRA2B/W 天线和 AB4000 放大器

ASU4000 是远程天线供电单元，用于大型天线分配系统和没有 PS4000 W 的小型天线 系统中。通过天线线缆，它能够为最多 3 只有源天线部件 (RA4000 B/W , SRA2 B/W , AB4000) 提供必要的供电。

ASU4000 采用坚固的防水金属机身，具有可锁定直流输入和防止误操作的 LED 状态指示灯。

可为最多三只有源天线单元供电
为 RA4000 B/W , SRA2 B/W 和 AB4000 提供直流电源

通过天线 电缆远程供电
无需任何额外安装工作

可锁定直流输入接口
提供安全可靠的连接

防水结构
可经受极端天气条件

产品编号 : 2634H00330 2634H00330

无线系统

HUB4000 Q
HIQNET 网络接口

创造连接
支持 4500、4500HUB4000 Q

参考级 HIQNET* 网络接口允许连接最多 8 台 AKG 无线设备到 HiQnet 网络中。HUB4000 Q 通过标准 CAT5 线缆连接到网络。大型无线系统中，多台 HUB4000 Q 可以通过使用网络交换机 (或路由器，无线路由器等) 实现级联，用户可通过应用程序对整个复杂系统进行配置和监控。

可将多达 8 台无线设备连接到 HiQnet" 网络
可以通过 System ArchitectTM , AKG 无线应用程序和 VM2 进行远程控制

可通过标准网络交换机进行级联
使大型系统易于设置

中央 10 LED 操作显示
全面控制数据传输状态

前面板隐蔽 DIP 开关
可快速安全设定 IP 地址

坚固的半机架金属机身
可实现灵活的，节省空间的系统配置

产品编号：2999Z00140

CU400
充电单元

远程直流电源
用于 WMS450 和 WMS470 系列发射机

CU400 是高性能插入式电池充电器，可为 WMS450 和 WMS470 系列无线手持和腰包发射机充电。充电器的设计，和发射机集成充电触点决定了无需在充电前取出电池 ; 只需要简单的将整个发射机放进充电槽中就可以直接充电。充电单元在充电过程中监控电池电压和温度，并当电池完全充满电时自动结束充电。

充电器具有两种充电仓
可为 2 只 DPT700，或 DHT700 充电

两小时快充
可提供高达八小时电池工作时间

智能的电流管理系统
配合一节 AA 镍氢充电电池共同使用

包含配件 : 2 x 2100mAh 充电电池，1 x 5V/2.0A 可切换模式供电电源 (仅限 EU/US/UK< 欧洲 / 美国 / 英国 > 型号)

产品编号：
CU400
EU/US/UK 2934H00010
CU400 2934H00040

CU4000
充电单元

节省费用
为 HT4500 和 PT4500 发射机充电

BP4000 和 CU4000 是顶级充电系统的代表，可以为 WMS4500 无线话筒系统的发射机以及 IVM4500 入耳返听系统的腰包接收机充电。

CU4000 提供了两种充电仓可同时为两种设备充电。集成的微处理器可监控电池状态和计算剩余电池工作时间。

精确的剩余电池工作时间
智能充电计数

一小时快速充电
可提供 12 个小时工作时间

充电器带有两种充电仓
可为两只 HT4500 , PT4500 发射机或 BP4000 电池包充电

智能电流管理系统
防止过度充电和显示恢复时间

微处理器控制的充电寿命管理
可提供超过 1000 次循环充电

配件：2 x BP4000 可充电电池包

产品编号：
CU4000 EU/US/UK/AU 2887X01060
CU4000 2887X00060

AKG by HARMAN

固定安装和智能会议系统

鹅颈话筒

DAM+ 系列
参考级模块固定安装话筒

独一无二的模块
适合剧院、教堂和会议室

DAM+ (Discreet Acoustic Modular) 系列是传承 AKG DAM 系列的固定安装话筒，目的是为了与固定安装市场联盟，只要配备了 DAM+ 系列产品，都会表现得更好。它纤细的设计和改良的音质，非常适合高端市场。

更多组合和灵活性是由额外的鹅颈模块和幻象电源适配器连接接口实现的。这对分布式线路有着至关重要的作用，大大减少了各种不同模块的储备需要。附加的模块和新的配件，能应用到超乎想象的不同场合。拥有少量的组件，就能组合出几乎无限的可能。

DAM+ 系列话筒是参考级电子声学设备，能让高难度的工作变得谨慎和可靠。

所有产品的共同特点

· 成熟的 staple 拾音头技术
  录音室品质的声音表现

· 宽频响
  完美的录音室声音

· 内置的 LED 灯环指示
  完全掌控系统工作状态

· 附加的模块
  带来意想不到的应用场合解决方案

· RFi 屏蔽技术
  抵御无线电波的干扰 (如手机)

· 极低的失真和极高的可靠性

CK49
参考级长筒电容麦克风拾音头

增强的清晰度

CK49 是一款拥有 80°拾音角度及清澈离轴响应的参考级长筒电容麦克风拾音头，是适于缺乏经验的发言人的理想麦克风；远离麦克风发言时，麦克风会集中采集人声；近距离发言时亦可消除气爆杂音。

这款麦克风的特制拾音头是富有传奇色彩的 CK47 拾音头的升级版。CK49 拾音头放置在稳固纤巧的金属外壳中，可搭配 DAM+ 系列的所有鹅颈模块以及 HM1000 M 悬挂模块。

紧凑的超心型指向
消除离轴噪声

80°拾音角度
适合缺乏经验的发言人和远离麦克风的场合

成熟的 staple 拾音头技术
录音棚品质的音频性能

可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

包含配件：防风罩
产品编号：3165H00030

CK43
参考级超心型电容麦克风拾音头

更好的聚焦
适合剧院、教堂和会议

CK43 是一款拥有录音室级别音质的参考级超心形电容拾音头。由于其狭窄的 95 度拾音角，在需要去除侧方的噪声（如教堂），或者发言者距离较远的情况下，CK43 的超心形指向是一个非常好的选择。

CK43拾音头嵌在一个细长而坚固的金属外壳内。它能够和 Modular Plus 系列的任何一款安装模块联用。为了防止接触问题，拾音头采用了大面积，自清洁镀金触面，通过很深的凹痕防止错误安装，延长使用寿命。CK43 附赠一只高效防风罩。

超心型指向
消除侧边的噪音

95°拾音角度
远距离讲话场景的完美之选

成熟的 staple 拾音头技术
录音棚品质的音频性能

可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

包含配件：防风罩
产品编号：3165Z00020

CK41
参考级心型电容麦克风拾音头

更强的适应性
适合剧院、教堂和会议

CK41 是一款参考级宽心型指向电容拾音头，其频率响应专门针对语音进行了优化。由于其广泛的适用性，心型已成为目前最热门的指向。125° 拾音角度极为适合缺乏经验或过于活跃的发言人以及多人轮流使用麦克风的场合。

CK41 拾音头放置在稳固纤巧的金属外壳中，可搭配 DAM+ 系列的任何安装模块。为防止接触问题，拾音头配备了大面积的自清洁镀金触点，其深螺纹能有效防止移位并保证超长的使用寿命。

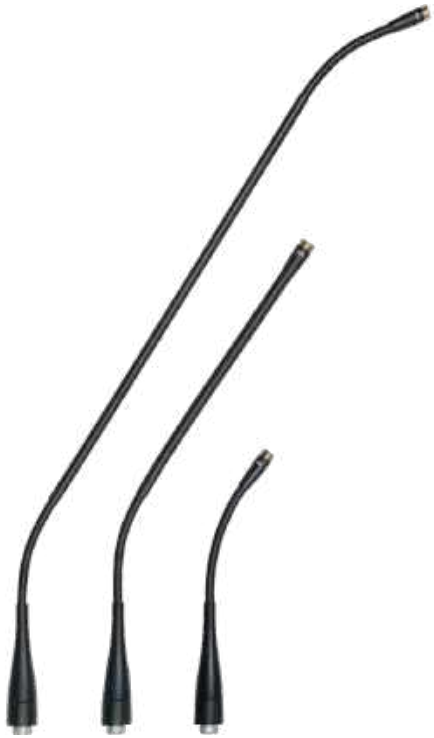
心型指向
消除后方的噪音

125°拾音角度
适于缺乏经验或过于活跃的发言人

成熟的 staple 拾音头技术
录音棚品质的音频性能

可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

包含配件：防风罩
产品编号：3165H00010



GN M
参考级模块化鹅颈模块

更大的灵活性
适合讲座，剧院和教堂

DAM+ 系列参考级鹅颈模块提供三种长度：165mm (6.5")、300mm (11.8") 500mm (19.7")。极其稳固纤巧的鹅颈模块配备了可指明幻象电源开关状态的 LED 灯环。每一个 DAM+ 鹅颈模块均随附有专用的灯环扩展器，以便在需要时提升 LED 灯环的可见性。

这个含镀金触点的优质接头适合所有可用的幻象电源模块，工作性能稳定。鹅颈模块可通过自清洁触点与所有 DAM+ 系列拾音头 CK41、CK43 和 CK49 连接。

极度坚固的鹅颈结构
超长的使用寿命，大幅提高可靠性和稳定性

高度可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

集成可切换 LED 灯环
显示系统状态

集成系统接头
有助于节省库存成本

产品编码：
GN15 M 3165H00080
GN30 M 3165H00090
GN50 M 3165H00100

固定安装与会议系统

CGN341 E
参考级鹅颈麦克风 DAM+ 套装

超卓的模块化设计
适合固定与移动场合

CGN341 E 是一款 Discreet Acoustics Modular Plus 桌面麦克风套装，内含可灵活处理多种应用场合下各种状况的组件。

其配备了 CK41 参考级心型电容麦克风拾音头、W40 M 防风罩、GN30 M 参考级 DAM+ 系列鹅颈模块和 PAE M 参考级幻象电源模块。

CK41 具有宽心型指向，以及达到录音棚品质并专门针对语音进行了优化的频率响应，极为适合缺乏经验或过于活跃的发言人以及多人轮流使用麦克风的场合。

极度坚固的鹅颈结构
具有超长寿命，可靠性和稳定性

心型指向
消除麦克风后面的噪音

125° 拾音角度
适于缺乏经验或过于活跃的发言人

拾音头、鹅颈及电源模块均采用极为可靠的触点
防止接触问题，使用寿命长

CGN331 E
高性能鹅颈麦克风 DAM 套装

最畅销套装

CGN331 E 是一款 Discreet Acoustics Modular 鹅颈麦克风套装，内含可在各种应用场合下提供优质可靠性能的关键组件。其配备了 CK31 高性能心型电容麦克风拾音头，可安装在套装随附的 GN30 E 高性能鹅颈模块上。

CK31 具有宽心型指向，专门设计用于发言人缺乏经验以及多人轮流使用麦克风的场合。

GN30 E 鹅颈模块可用于固定或移动场合并配备了含有 250Hz 低频滚降滤波器和 LED 灯环的集成式 XLR 幻象电源适配器，可连接至 9V 至 52V 电源供电的任何标准调音台输入端口。

极度坚固的鹅颈结构
超长的使用寿命，大幅提高可靠性和稳定性

高度可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

集成可切换 LED 灯环
显示系统状态

集成系统接头
有助于节省库存成本

GN155 M
参考级鹅颈支架

更优雅
适合演讲、教堂和合唱录音

GN155 M 是一款 155 厘米高，包含厚重防震落地支架的鹅颈模块。它能在舞台上独立使用，或放置在讲坛前，和用来拾取小提琴等乐器。集成的灯环让人一眼便知话筒的工作状态。每一支 Modular Plus 系列的安装模块都有一个灯环放大装置，这样可以在需要的时候让 LED 灯更加醒目。GN155 M 配有一根 10 米长的线缆，使用 Modular Plus 系列的统一接口，可以与任何一种幻想供电模块相连。

这个鹅颈模块能够与所有 Modular Plus 系列的拾音头，CK41、CK43 和 CK49 通过自清洁触点相连。

低调的落地支架鹅颈模块
适于固定安装和移动应用

极度坚固的鹅颈结构
超长的使用寿命，大幅提高可靠性和稳定性

可快速吸震橡胶防震架
有效抑制结构传导噪声

高度可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

包含配件：LED 灯环放大装置、落地支架
产品编号：2765H00180

HM1000M
参考级悬挂模块

特殊的高度
适合剧院、教堂和广播电视使用

HM1000 M 是一款可搭配 DAM+ 系列所有拾音头（CK41、CK43 和 CK49）的参考级悬挂模块，可用于将麦克风悬挂于天花板，以拾取教堂、会议室和剧院舞台等场合的音乐或语音。

内置可切换灯环指示，麦克风状态一目了然。每一个 DAM+ 悬挂模块均随附有专用的灯环扩展器，以便在需要时提升 LED 灯环的可见性。HM1000 M 内含一条经特殊处理的 10m (33') 线缆，即使环境温度不断变化，依然可有效减少缠结。此外，套装还随附有一个可精准定位麦克风的弹性钢悬挂夹。内置系统接头可与 DAM+ 系列的所有幻象电源模块相连。

随附无缠结 10m 线缆
稳固安装在指定的麦克风位置

高度可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

用于垂直调整的弹性夹
快速无忧的安装

集成可切换 LED 灯环
完全掌控安装状态

包含配件：LED 灯环放大装置、悬挂夹
产品编号：3165H00250

固定安装与会议系统

PAESP M
参考级幻象电源模块

创新的巧思
适合小型讨论、讲坛和新闻发布

The Modular Plus 系列的 PAESP M 是一个适用于固定或流动安装系统的可编程幻象电源模块。它的宽电压范围使其能够搭配市面上大多数自动混音台。

它使用了一种独特的 BCD (二级制代码) 开 : 关来调取不同的工作模式。许多功能可以调整，比如低频滚降，LED 灯环模式 (开，关，跟随话筒功能)，再比如话筒开关模式 (按下静音，按下说话，按下开启 - 关闭)。

PAE5 M
参考级供电模块

拓展的连接性
适合讲台讨论、教堂和广播电视

适于固定或移动安装的 PAE5 M 参考级幻象电源模块提供了 5 针 XLR 接头，可分别馈送音频信号和 LED 灯环的控制电压，因此可以通过任何自动调音台的 9-52V 逻辑输出对 LED 灯环进行遥控，从而显示“麦克风开启”的状态。

超宽的电压范围使其能够搭配市面上大多数麦克风调音台。含镀金触点的内置系统接头能够和 DAM+ 系列所有的鹅颈模块以及 HM1000 M 悬挂模块稳固相连。

PAE M
参考级供电模块

创新的巧思
适合会议、教堂和剧院应用

适于固定和移动场合的 PAE M 参考级幻象电源模块内含一个镀金 3 针 XLR 接头。超宽的电压范围使其能够搭配市面上大多数麦克风调音台。此外，该模块还配备了一个 250 Hz 低频滚降滤波器，用以降低结构传导的噪声。

PAE M 随附含有镀金触点的内置系统接头，这种独特的连接机制适合接入 DAM+ 系列的所有鹅颈模块以及 HM1000 M 悬挂模块。

可编程的开 / 静音 / 关开关
无噪声切换

可选工作模式
可开关的低频滚降和灯环功能

RFi 屏蔽技术
抵御无线电波的干扰

接受 9-52V 幻象电压
搭配市面所有调音台的输入

产品编号：3165H00170

为 LED 灯环供电以显示麦克风状态
可配合包括逻辑输出的自动调音台使用

高度可靠的触点以连接安装模块
防止接触问题

可为所有 DAM + 系列拾音头供电
具有最高的灵活性

产品编号：3165H00160

可为所有 DAM + 系列拾音头供电
具有最高的灵活性

RFi 屏蔽技术
抵御射频干扰

接受 9-52V 输入
适于几乎所有可用的调音台输入端口

产品编号：3165H00150

DAM+ 配件

ST6
ST6 是一款通用的重型桌面麦克风支架，其配备了两个专业的 3 针 SLR 接头作为音频接口。ST6 可兼容各种麦克风，如 DAC、DAM 和 DAM+ 系列的鹅颈麦克风。凭借相当的重量，其能够产生优秀的减震效果，将麦克风固定在原位。

产品编号：2630H00040

STS DAM+
STS DAM+ 是一款拥有优秀抗震性能的重型桌面支架，其配备了 4 针接头，可兼容所有 DAM+ 系列和 CS3 讨论系统的鹅颈麦克风。STS DAM+ 集成了一个非常耐用的开关，可对其进行编程以使用以下功能 : 一键通话、一键静音、一键开启 / 关闭、低频切除开启 / 关闭。

产品编号：2966H00030

STS DAM+WL
STS DAM+ WL 采用了一种高强度的桌面机械设计，并兼容 AKG DAM+ 系列鹅颈和拾音头。凭借相当的重量和“巧妙的橡胶”垫脚，它能够产生优秀的减震效果，让麦克风固定在原位。搭配其中一款兼容的 AKG 袖珍发射器，便可组成一个完整的无线会议解决方案。

产品编号：2967H00020

MF M
MF M 是嵌入式安装模块，能有效减低从桌面传递而来的身体噪音。它纤细的设计可集成 DAM+ 系列的所有模块，并允许在不使用话筒时移除。一个特别的盲盖可以密封接口孔，让桌面保持平整的同时，防止灰尘进入接口。

产品编号：3165H00220

UWA 9M
UWA9 M 是无线腰挂式发射器的固定架，适合装配在 GN155 M 落地支架鹅颈模块上。

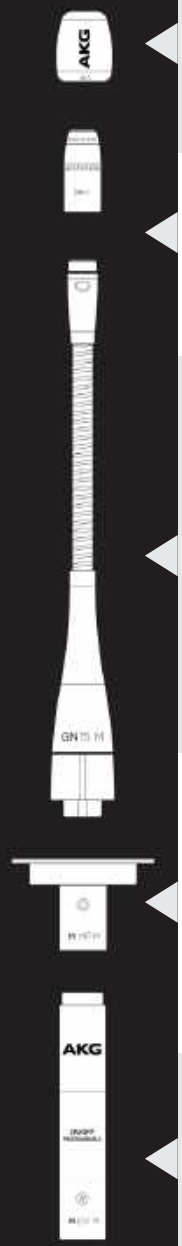
产品编号：3165H00280

W40 M
配合 DAM+ 系列中的 CK41 和 CK43 拾音头使用的牢固 W40 M 金属丝网防风罩。

产品编号：3165H00290

固定安装与会议系统

参考级会议鹅颈系统配置图



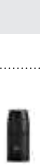
W40 M 双层金属网格防风罩
同类产品中，拥有最高性能的参考级防风罩，兼容 CK41/CK43。

① 标准防风罩
② CK43 参考级超心型电容话筒头
③ LED 扩展环
④ GN15 M 参考级鹅颈杆模块
⑤ H600 桌面安装配件
⑥ PAE 5 M 幻象电源模块

① CK41 参考级心型电容话筒头
② LED 扩展环（可开关）
③ GN15 M 参考级鹅颈杆模块
④ PAESP M 可编程供电模块
⑤ SA60 话筒夹
⑥ ST45 桌面架

① PAE M 幻象电源模块
② H1000 M 吊挂模块
③金属弹簧夹
④ CK43 或 CK49 参考级电容话筒

① CK49 参考级短枪
② GN50 M 参考级鹅颈杆模块
③ H500 桌面安装配件
④ PAE M 幻象电源模块



CK41 参考级心型电容话筒头
· 心型指向
· 尖端话筒头技术
· 125°拾音角度
· 宽泛的频率响应

CK43 参考级超心型电容话筒头
· 超心型指向
· 尖端话筒头技术
· 95°拾音角度
· 宽泛的频率响应

CK49 参考级短枪电容话筒头

· 强指向
· 尖端话筒头技术
· 95°拾音角度
· 宽泛的频率响应
· 高可靠性的连接结构

GN M 参考级鹅颈杆模块

· 极其坚固的鹅颈结构
· 高可靠性的话筒头连接结构
· 集成可开关的 LED 指示环
· 集成的系统连接
· 丰富的安装配件

GN15 M — 165mm
GN30 M — 300mm
GN50 M — 500mm

HM1000 M 参考级吊装模块

·10M 线缆
· 可垂直调整的弹簧夹
· 集成 LED 状态指示灯
· 独特设计的系统连接接
· 高可靠性向连接

注意：实物不含话筒头

超卓的模块化性能
适用于剧场、教堂和会议室

DAM+ (Discreet Acoustics Modular) 系列是 AKG 著名的 DAM 系列固定安装话筒的增强进化。DAM+ 系列的目标是要在激烈的设备市场竞争中取胜，其每个环节都要做到更加优秀。纤薄设计和经提升的音质，使它成为高端市场的宠儿。

鹅颈模块和幻像电源适配器之间有一个额外的接口，可安装其他模块和提高灵活性，因而可为售过程带来极其有利的优势，有助于避免货物积存。额外的模块和新的配件可为意料之外的应用场合提供解决方案。只要手边有几件适用的组件，便能够组成几乎无数种实用有效的组合。

CGN341E
鹅颈话筒套装

STSDAM+WL
无线底座

MK150 ML
腰包延长线 1.5M

GN155 M
参考级落地鹅颈杆

· 极其坚固的鹅颈结构
· 集成可开关 LED 指示环
· 集成的系统连接
· 高可靠性向连接

包含附件：
LED 扩展环及落地架

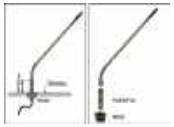
UW49 M
腰包机支架

MF M 参考级供电模块

· 有效降低桌面震动噪音
· 防尘盖板
· 50mm 开孔尺寸
· 自带固定螺丝

H600 桌面安装配件

· 有效降低桌面震动噪音
· 53mm 开孔尺寸
· 适合 GN15/GN30



H500 桌面安装配件

· 有效降低桌面震动噪音
· 50mm 开孔尺寸
· 适合 GN50

ST45（+SA60）桌面支架

· 金属底座及减震垫

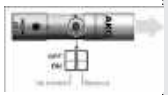
MK150 M
参考级延长线 1.5M

PAE M 参考级供电模块

· 适合所有话筒头
· 防无线干扰技术
· 支持 9-52V 输入
· 低切开关

PAE5 M 参考级供电模块

· 支持额外 LED 环
· 适合所有话筒头
· 防无线干扰技术
· 支持 9-52V 输入
· 低切开关



PAESP M 参考级供电模块

· 可编程开关
· 适合所有话筒头
· 防无线干扰技术
· 支持 9-52V 输入
· 可选择操作模式

ST6 桌面底座
注意：不适用 PAE5 M

STS DAM+
桌面底座

· 金属底座
· 按钮可编程
· 支持指示灯

DAM 系列

高性能固定安装话筒模块

经过验证的可靠

适合剧院、教堂和会议室

DAM(Discreet Acoustic Modular) 系列是一款高性能的固定安装话筒，已经多年在全球证明了它的价值。它出色地满足了音响系统应用的三个关键需求 : 组合性、可靠性和低调。

DAM 系列有 5 个不同极性和频响的拾音头模块以供选择。选择广泛的鹅颈和专用的安装模块，令该话筒系列非常通用和易用。

出色的反馈和合适的集成特性，让 DAM 系列成为质量和可靠的第一选择。

所有产品的共同特点

· 十分牢固的鹅颈
  可靠而稳定，使用寿命长

· 内置 LED 灯环指示
  完全掌控系统状态

· 集成的 LED 灯环指示
  完全掌控系统工作状态

· 可开关的低频滚降滤波器
  减弱身体噪音和近讲效应

· 海量的各式各样配件可选
  快捷的一站式安装

CK33

高性能电容拾音头

增强的清晰度

适合剧院、教堂和会议

这款高性能超心型电容麦克风拾音头 CK33 适合周围都是噪声或发言人远离麦克风等场合。

CK33 拾音头放置在稳固的金属外壳中，可搭配 DAM 系列的任何安装模块。为防止接触问题，拾音头配备了大面积的自清洁镀金触点，其深螺纹能有效防止移位并保证超长的使用寿命。

套装含特制的二合一防风罩，可有效消除风声和气爆杂音。

紧凑的超心型指向
消除离轴噪声

80° 拾音角度
适合缺乏经验的发言人和远离麦克风的场合

成熟的 staple 拾音头技术
录音棚品质的音频性能

可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

包含配件：防风罩
产品编号：3165H00030

CK32

高性能全向电容麦克风拾音头

全面的演奏家

适合剧院、教堂和会议

这款高性能全向电容麦克风拾音头 CK32 是要求环境拾音，如监控和录制等场合的上佳之选。

CK32 拾音头放置在稳固的金属外壳中，可搭配 DAM 系列的任何安装模块。为防止接触问题，拾音头配备了大面积的自清洁镀金触点，其深螺纹能有效防止移位并保证超长的使用寿命。

套装含特制的二合一防风罩，可有效消除风声和气爆杂音。

高效二合一防风罩
减少风声和气爆杂音

宽频率范围
专为语音优化的音频性能

全向指向
各个方向都具有超高灵敏度

360° 拾音角度
适于环境录音和监视应用

包含配件：W30 防风罩
产品编号：2765H00210

CK31

高性能心型电容麦克风拾音头

全才

适合剧院、教堂和会议

CK31 是一款具有宽心型指向的高性能电容麦克风拾音头，专门设计用于发言人缺乏经验以及多人轮流使用麦克风的场合。

CK31 拾音头放置在稳固的金属外壳中，可搭配 DAM 系列的任何安装模块。为防止接触问题，拾音头配备了大面积的自清洁镀金触点，其深螺纹能有效防止移位并保证超长的使用寿命。套装含特制的二合一防风罩，可有效消除风声和气爆杂音

心型指向
消除后方的噪音

125° 拾音角度
适于缺乏经验或过于活跃的发言人

可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

高效率的二合一防风罩
同步减少风声和气爆杂音

包含配件：W30 防风罩
产品编号：2765H00200

CK47
参考级鹅颈麦克风 DAM+ 套装

更优雅
适合剧院、教堂和广播电视

CK47 是一款拥有 80° 拾音角度、录音棚品质的声音及清澈离轴响应的高性能长筒电容麦克风拾音头，是适于缺乏经验的发言人以及要求专业录音棚品质声音的场合的理想麦克风。

CK47 拾音头放置在稳固的金属外壳中，可搭配 DAM 系列的任何安装模块。为防止接触问题，拾音头配备了大面积的自清洁镀金触点。CK47 套装还包含一个可有效消除风声和气爆杂音的 W70 防风罩。

可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

高效二合一防风罩
减少风声和气爆杂音

紧凑的超心型指向
消除侧边的噪音

80° 拾音角度
适合缺乏经验的发言人和远离麦克风的场合

包含配件：W70 防风罩
产品编号：2765Z00230

CK80
参考级悬挂模块

特殊的高度
适合剧院、教堂和广播电视

CK80 高性能长筒麦克风拾音头拥有 80° 拾音角度，其频率响应专门针对语音进行了优化。这款具有超卓性价比和优秀语音可懂度的拾音头绝对是各种对声学有极高要求的场合的完美之选。

CK80 拾音头可搭配 DAM+ 系列的任何安装模块。为防止接触问题，拾音头配备了大面积的自清洁镀金触点，其深螺纹能有效防止移位并保证超长的使用寿命。CK80 套装还包含一个可有效消除风声和气爆杂音的专业防风罩。

紧凑的超心型指向
消除侧边的噪音

专为语音优化的频率响应
在关键环境中也有出色的语音可懂度

高度可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

包含配件：W30 防风罩
产品编号：2765Z00240

GN155 Set
高性能鹅颈模块（含落地支架）

巧妙的答案
适合舞台或放置在讲台前

GN155 是一款含重型防震落地支架的 155cm (4' 11") 的鹅颈模块，适于舞台或讲台等场合。使用随附的螺口式伸缩管，可随时调整麦克风以适应高个用户和合唱录音等场合。

GN155 配备了 10m (33') 线缆和 XLR 幻象电源适配器，是用于教堂和会议厅的最佳讲台麦克风。鹅颈模块可通过极为可靠的触点，搭配 DAM 全系列拾音头 CK31、CK32、CK33、CK47 和 CK80 使用。

低调的落地支架鹅颈模块
适于固定安装和移动应用

极度坚固的鹅颈结构
超长的使用寿命，大幅提高可靠性和稳定性

可快速吸震橡胶防震架
有效抑制结构传导噪声

高度可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

包含配件：ST305 桌面支架
产品编号：2765H00180

HM1000
高性能悬挂模块

轻松吊挂
适合剧院、教堂利用

利用 HM1000 可将麦克风悬挂于天花板，以拾取教堂、会议室和剧院舞台等场合的音乐或语音。HM1000 内含一条经特殊处理的 10m (33') 线缆，即使环境温度不断变化，依然可有效减少缠结。弹性钢悬挂夹可精准定位麦克风，保证不移位。利用可切换 LED 灯环，录音师可在校音时监控系统功能状态。
悬挂模块可通过极为可靠的触点，搭配 DAM 全系列拾音头 CK31、CK32、CK33、CK47 和 CK80 使用。

适于悬挂式麦克风的安装模块
外观不显眼，拾音性能强劲

随附无缠结 10m 线缆
稳固安装在指定的麦克风位置

高度可靠的拾音头触点
防止接触问题，保证超长使用寿命

随附特殊的安装配件
快速无忧的安装

产品编号：2765H00100

固定安装与会议系统

GN
高性能模块化鹅颈模块

坚固而低调
适合永久性安装

DAM 系列 GN 鹅颈模块提供三种长度 : 15cm 、30cm 和 50cm 。除包含无端接电缆接头的 GN30 OC 外，其余所有型号均随附含有 250Hz 低频滚降滤波器、LED 灯环和开关跳线的集成式 XLR 幻象电源适配器。得益于迷你 XLR 接头，从此无需在安装时再耗时费力地钻孔或焊接。

鹅颈模块可通过极为可靠的触点，搭配 DAM 全系列拾音头 CK31、CK32、CK33、CK47 和 CK80 使用。

纤巧螺口式安装模块
适于固定安装

可拆卸的幻象电源适配器
省去了耗时的焊接工作

随附特殊的安装配件
快速无忧的安装

极度坚固的鹅颈结构
超长的使用寿命，大幅提高可靠性和稳定性

产品编号:
GN15 2765H00010
GN30 2765H00030
GN50 2765H00080

GN E
高性能模块化鹅颈模块

安全而响亮
适合剧院、教堂利用

适于固定和移动场合的 DAM 系列 GN E 鹅颈模块随附含有 250Hz 低频滚降滤波器、LED 灯环和开关跳线的集成式 XLR 幻象电源适配器，可连接至 9V 至 52V 电源供电的任何标准调音台输入端口。DAM 系列 GN E 鹅颈模块提供三种长度 : 15cm(6")、30cm(12") 和 50cm(20")。完美搭配 AKG 系列的各种安装配件。

鹅颈模块可通过极为可靠的触点，搭配 DAM 全系列拾音头 CK31、CK32、CK33、CK47 和 CK80 使用。

含 XLR 接头模块的鹅颈管
快速安装和拆卸

集成幻象电源适配器
可连接到任何标准调音台

内置 LED 环形指示灯
完全掌控系统状态

可切换的低频滚降滤波器
减弱主体噪声和近讲效应

产品编号:
GN15 E 2765H00020
GN30 E 2765H00040
GN50 E 2765H00090

GN ESP
高性能模块化鹅颈模块

互动与移动
适合固定和流动安装

Modular 系列的 GN ESP 鹅颈模块是针对固定和移动安装而设计，它有一个可编程的开关，可以设置成不同的功能，如话筒开 / 关，按下发言或按下静音。与指示话筒开关的 LED 灯环配合，GN ESP 模块可以组成一个小型讨论系统。Modular 系列 GN ESP 鹅颈模块有三种不同长度可选 : 15 厘米，30 厘米和 50 厘米。

鹅颈模块能够和所有 Modular 系列的拾音头 CK31、CK32、CK33、CK47 和 CK80, 通过可靠的触点搭配使用。

带 XLR 接口的鹅颈模块
快速安装，拆卸

可编程的 LED 灯环指示
清晰可变的话筒开关指示

RFi 屏蔽技术
抵御无线电的干扰

产品编号:
GN15 ESP 2765H00450
GN30 ESP 2765H00460
GN50 ESP 2765H00470

GN E5 PIN
高性能模块化鹅颈模块

无可比拟的灵活性
适合固定和流动安装

GN E 5Pin 高性能颈模块为固定和流动安装而设计，它有个 5 针 XLR 接口，这样音频信号和 LED 灯环的控制电压就可以分别传输。LED 灯环可以通过任何一台自动混音台的 12-48V 逻辑输出进行遥控。LED 灯环很大，十分醒目。

Modular 系列 GN E5 针鹅颈模块 有两种不同长度可选 : 30 厘米和 50 厘米。特殊的电路设计可以抵御无线电干扰。

带 XLR 接口的鹅颈模块
快速安装，拆卸

内置幻象电源适配器
连接任何标准的调音台

内置 LED 灯环指示
完全掌控系统状态

产品编号:
GN30 E 5PIN 2765H00400
GN50 E 5PIN 2765Z00410

固定安装与会议系统

高性能会议鹅颈系统配置图

CK31 高性能心型电容话筒头

用于扩声系统

CK32 高性能全向电容话筒头

推荐用于录音

CK33 高性能超心型电容话筒头

推荐用于录音

CK47 高性能短枪电容话筒头

用于高品质扩声系统

CK80 高性能短枪电容话筒头

用于演讲系统

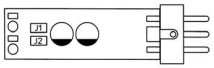
CK31 + GN30E

CGN 331E
鹅颈话筒套装

GN 高性能鹅颈杆模块

GN15 - 160mm
GN30 - 305mm
GN50 - 500mm

GN30 OC:
不带线缆连接头，用于固定安装场合使用。



默认状态跳线：
如您的话筒连接正确，当打开幻想电源供电时，LED 指示灯点亮，表示系统连接正常，且话筒进入运行状态。
跳线配置功能：
1. 将话筒响应改成低切功能（<200Hz -6dB），移除 J1 跳线

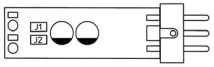
GN30 OC 支持 a-b Power （T-Power 类幻想电源），与传统幻像供电不同，使用前请确认系统供电方式，以免设备损坏

GN E 高性能鹅颈杆模块

GN15E - 235mm
GN30E - 380mm
GN50E - 572mm

包含附件：桌面固定安装配件
PS3 F-LOCK

开孔 22mm

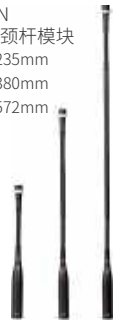


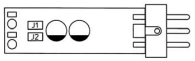
默认状态跳线：
如您的话筒连接正确，当打开幻想电源供电时，LED 指示灯点亮，表示系统连接正常，且话筒进入运行状态。

跳线配置功能：
1. 将话筒响应改成低切功能（<200Hz -6dB），移除 J1 跳线

GN E5 PIN
高性能鹅颈杆模块

GN15E5 - 235mm
GN30E5 - 380mm
GN50E5 - 572mm





默认状态跳线：
如您的话筒连接正确，当打开幻想电源供电时，LED 指示灯点亮，表示系统连接正常，且话筒进入运行状态。

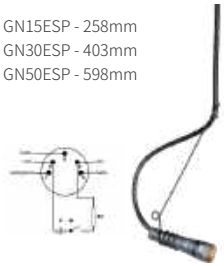
跳线配置功能：
1. 将话筒响应改成低切功能（<200Hz -6dB），移除 J1 跳线
为获得打开话筒指示，安装工程师可以将 LED 指示灯连接到外部电源，这种模式下，明亮的指示灯可提请注意哪支话筒已经打开并投入使用。

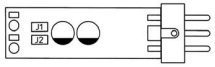
默认状态跳线：
1. 系统供电，指示灯不亮
2. 按开关键，指示灯亮
3. 话筒进入使用状态
4. 再按开关键，指示灯灭
5. 话筒静音

跳线配置功能：
1. 将话筒响应改成低切功能（<200Hz -6dB），移除 No.1 跳线
2. 关闭 LED 指示功能，移除 No.7 跳线
3. 系统供电即可使用话筒，将跳线该换成 No.3 + No.6
4. 按住开关静音功能，将跳线改换成 No.4+ No.6
5. 按住开关说话功能，将跳线该换成 No.2+ No.5
6. 不用开关键功能，将跳线该换成 No.2+ No.6

GN ESP 高性能鹅颈杆模块

GN15ESP - 258mm
GN30ESP - 403mm
GN50ESP - 598mm

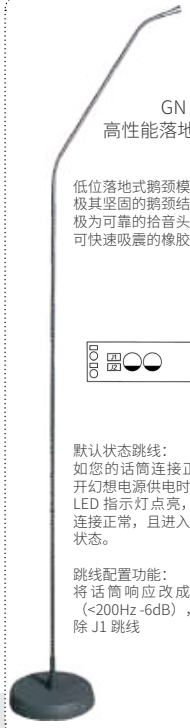




默认状态跳线：
如您的话筒连接正确，当打开幻想电源供电时，LED 指示灯点亮，表示系统连接正常，且进入运行状态。

跳线配置功能：
将话筒响应改成低切功能（<200Hz -6dB），移除 J1 跳线

GN 155 Set
高性能落地鹅颈架



低位落地式鹅颈模块
极其坚固的鹅颈结构
极为可靠的拾音头模块触点
可快速吸震的橡胶防震座

默认状态跳线：
如您的话筒连接正确，当打开幻想电源供电时，
LED 指示灯点亮，表示系统连接正常，且进入运行状态。

跳线配置功能：
将话筒响应改成低切功能（<200Hz -6dB），移除 J1 跳线

ST45 桌面底座

注意：只适用 GN30 OC

PS3 F-LOCK
桌面固定安装架

PS3 F-LOCK
桌面固定安装架

H500 桌面安装配件

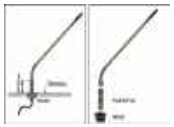
- 有效降低桌面震动噪音
- 50mm 开孔尺寸
- 适合 GN50

ST45（+SA60）桌面支架

- 金属底座及减震垫

H600 桌面安装配件

- 有效降低桌面震动噪音
- 53mm 开孔尺寸
- 适合 GN15/GN30



ST6 桌面底座

注意：不适用 PAE5 M

久经考验的可靠性

适用于教堂、会议室和剧场

DAM (Discreet Acoustics Modular) 系列中有各种高性能固定安装话筒，多年来深得全球各地用户信赖，事实证明它们绝对物超所值。 该系列出色地满足声音系统的三大基本要求：模块化、可靠性和低调。 DAM 系列提供指向性和频率响应各不相同的五种拾音头模块。提供多种鹅颈和特殊用途的安装模块，让这个话筒系列功能全面之余，又简单易用。如果您将品质和可靠性放在首位，那么拥有优秀响应和极佳清晰度的 DAM 绝对是您的首选。

紧凑的 99er 系列

即插即用的固定安装话筒

简单安装

适合剧院教堂和会议室

99er 系列是一款专为需要考量预算而不是组合性的应用场合而设的高级话筒。99er 系列提供了一个用户友好的系统，能完美满足基本需求。特出的性价比是因为其专注于基本功能的同时，也没有损害拾音头的音质。

所有的话筒都装备了合适的 RF 屏蔽罩，可以应对日常安装所遇到的电磁兼容问题。高级声学的混合、RF 屏蔽罩和坚固的全金属部件设计，让 99er 的安装很简单，而且使用是也十分可靠。

99er 系列为多种应用场合提供了一个价格实惠的高级话筒选择。

所有产品的共同特点

- 紧凑的解决方案
  即插即用
- 全金属外壳
  可应对日常使用的劳损
- 精良的 RF 屏蔽罩
  确保最可靠和最好的音质

CGN99 C

心型电容鹅颈麦克风

向公众开放

适合会议和教堂

DAC 系列旗下的 CGN99 C/S 和 CGN99 C/L 均为心型指向电容鹅颈麦克风。这两款专业麦克风专为那些缺乏经验、会从各种角度发言的人士而设。鹅颈结构稳固，提供两种长度（C/S-0cm (12"); C/L-50cm(20")），适合固定和移动安装。

CGN99 C/S 和 CGN99 C/L 随附含有 250Hz 低频滚降滤波器的一体式 XLR 幻象电源适配器。该幻象电源适配器可连接至 9V 至 52V 电源供电的任何标准调音台输入端口。

紧凑的解决方案
即插即用

心型指向
消除后方的噪音

两种不同的鹅颈长度
C/S - 30cm (12"); C/L - 50cm (20")

包含配件：防风罩
产品编号：
CGN99C/Large 2965H00130
CGN99C/Small 2965H00110

CGN99 H

心型电容鹅颈麦克风

贴近发言人

适合会议和教堂

DAC 系列旗下的 CGN99 H/S 和 CGN99 H/L 均为超心型电容鹅颈麦克风。这两款专业麦克风适合周围都是噪声或发言人远离麦克风的所有应用场合。鹅颈结构稳固，提供两种长度（C/S-30cm (12"); C/L 50cm (20")），适合固定和移动安装。

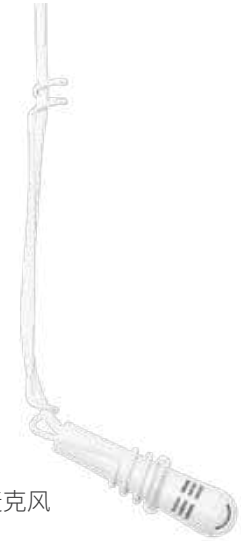
CGN99 H/S 和 CGN99 H/L 随附含有 250Hz 低频滚降滤波器的一体式 XLR 幻象电源适配器。该幻象电源适配器可连接至 9V 至 52V 电源供电的任何标准调音台输入端口。

紧凑的解决方案
即插即用

超心型指向
远距离讲话场景的完美之选

两种不同的鹅颈长度
C/S - 30cm (12"); C/L - 50cm (20")

包含配件：防风罩
产品编号：
CGN99H/Large 2965X00140
CGN99C/Small 2965X00120



CHM99

悬挂式心型电容麦克风

轻松写意

适合会议和教堂

99er 系列旗下的 CHM99 是一款心型指向的悬挂式麦克风模块，适于录制音乐或在教堂、会议室或舞台上发言等场合。

CHM99 提供黑白两种款式。经过特殊处理的 10m (33ft) 线缆可最大程度地减少缠结，而弹性钢悬挂夹可精准定位麦克风，保证不移位。随附的幻象电源适配器可连接至 9V 至 52V 电源供电的任何标准调音台输入端口。

紧凑的解决方案
即插即用

广角拾音
外观不显眼，拾音性能强劲

无线缆缠结
稳固安装在指定的麦克风位置

随附弹簧钢悬挂夹
快速无忧的安装

包含配件：防风罩
产品编号：
CHM99 Black 2965H00150
CHM99 White 2965H00160

CGN321 STS
专业桌面麦克风套装

凑近一点
适合桌面会议、法院和教堂

CGN321 STS 是一款重型专业桌面麦克风套装，拥有优秀的减震性能。它配有一个长 30 cm 的心型指向 CGN351 纤巧电容鹅颈麦克风。这款专业麦克风专为那些缺乏经验的发言者而设，此类人群在说话时总是在变换角度。

该桌面麦克风套装拥有极度耐用的开关，能够支持超过 25000 次开关操作。您可以对其进行编程以使用以下功能 : 一键通话、一键静音、一键开启 / 关闭、低频切除开启 / 关闭。方形 LED 指示灯清晰地指示麦克风的状态。

30cm 纤巧鹅颈麦克风
适合空间有限的桌面

支持功能编程和切换
支持一键通话、一键静音、一键开启 / 关闭和低频切除开启 / 关闭等功能

方形 LED 状态指示灯
清楚地指示麦克风状态

重型金属外壳
具有优异的减震性能

包含配件：防风罩
产品编号：2966H00010

CGN521 STS
专业桌面麦克风套装

保持距离
适合讲座、法院和教堂

CGN521STS 是一款重型专业桌面麦克风套装，拥有优秀的减震性能。它配有一个长 50cm 的心型指向 CGN521 纤巧电容鹅颈麦克风。这款专业麦克风专为那些缺乏经验的发言者而设，此类人群在说话时总是在变换角度。

该桌面麦克风拥有极度耐用的开关，能够支持超过 25000 次开关操作。您可以对其进行编程以使用以下功能 - 一键通话、一键静音、一键开启 / 关闭、低频切除开启 / 关闭。方形 LED 指示灯清晰地指示麦克风的状态。

50cm 纤巧鹅颈麦克风
适于大桌子和站立场合

支持功能编程和切换
支持一键通话、一键静音、一键开启 / 关闭和低频切除开启 / 关闭等功能

重型金属外壳
为鹅颈提供稳定的支撑

方形 LED 状态指示灯
清楚地指示麦克风状态

包含配件：防风罩
产品编号：2966H00020

DST99 S
动圈寻呼麦克风

公共广播
适合呼叫系统、售票窗口以及前台

DST99 S 是一款具有心型指向的寻呼麦克风，适于一般的公共广播和通信使用。

DST99 S 的频率响应针对语音进行了专门优化，以获得最佳的可懂度以及良好的离轴抑制，高反馈前增益和抑制不需要的环境噪声。即使在条件严苛的日常应用中，全金属主体也能确保麦克风使用寿命长久。

紧凑的解决方案
即插即用

坚固的鹅颈和全金属主体
即便每日使用也有超长寿命

含 3 针 XLR 接头的绕线
快速无忧的安装

包含配件：防风罩

产品编号：6000H51030

D58 E
动圈麦克风

凑近点儿
适合在售票窗口和公共交通对讲

D58E 是一款动圈，超心形，近讲动圈话筒。为了能够在嘈杂的环境中改善语言可懂度，D58 E 专门调整至中频范围，这样它就可以对近讲效应实施补偿，同时在近距离声源输入时，保证平直的响应。

D58 E 是一款重量轻，能够在恶劣的温度和湿度条件下工作。

超心形指向
去除两侧的噪声

适合近距离讲话的频率调校
在近距离声源输入时，保证平直的响应

小而坚固的金属外壳
能够与 GNS36 这样的鹅颈模块配合使用

产品编号 :1632Z00150

DGN99
动圈鹅颈麦克风

传情达意
适合呼叫系统、售票窗口前台

DGN99 和 DGN99 E 属于动圈鹅颈麦克风，具有心型指向，适于一般的公共广播和通信。麦克风的频率响应经量身定制以呈现最佳的语音可懂度，具有良好的离轴抑制以获取优秀的反馈前增益，并减少了不必要的环境噪声。

紧凑的解决方案
即插即用

心型指向
消除后方的噪音

坚固的鹅颈和全金属主体
即便每日使用也有超长寿命

产品编号 :
DGN99 6000H51010 动态传呼站话筒
DGN99E 6000H51020 动态传呼站话筒

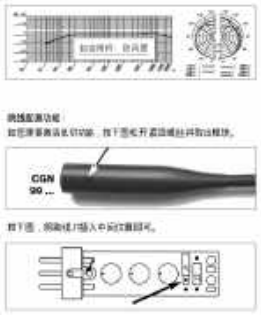
固定安装与会议系统

专业级会议鹅颈系统配置图

CGN 99C 心形鹅颈电容话筒

DAC 系列旗下的 CGN99 C/S 和 CGN99 C/L 均为心型电容鹅颈话筒。这两款专业话筒专为那些缺乏经验、会从各种角度发言的人士而设。

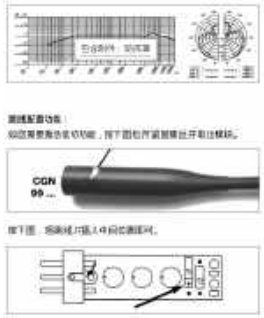
CGN 99C/S - 380mm
CGN 99C/L - 576mm



CGN 99H 超心形鹅颈电容话筒

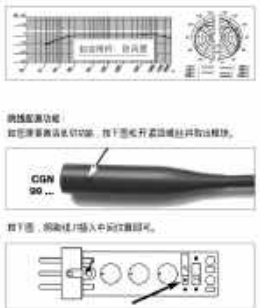
DAC 系列旗下的 CGN99 C/S 和 CGN99 C/L 均为心型电容鹅颈话筒。这两款专业话筒专为那些缺乏经验、会从各种角度发言的人士而设。

CGN 99H/S - 380mm
CGN 99H/L - 576mm



CHM99 心形吊挂电容话筒

DAC 系列旗下 CGN99 H/S 和 CGN99 H/L 均为超心型电容鹅颈话筒。这两款专业话筒适合周围都是噪声或发言人远离话筒的所有应用场合。



CGN 521 STS
桌面鹅颈话筒套装

CGN 321 STS
桌面鹅颈话筒套装

PS3 F-LOCK
桌面固定安装架

H600 桌面安装配件

- 有效降低桌面震动噪音
- 53mm 开孔尺寸
- 适合 GN15/GN30

H500 桌面安装配件

- 有效降低桌面震动噪音
- 50mm 开孔尺寸
- 适合 GN50

ST45（+SA60）桌面支架

- 金属底座及减震垫

ST6 桌面底座

注意：不适用 PAE5 M

轻而易举

适用于教堂、会议室和剧场

DAC (Discreet Acoustics Compact) 系列是一款独特的高级话筒系列，适用于重点考虑预算而不必采用模块化的场合。DAC 系列是一套用户友好的话筒系统，能够完美地发挥它的基本功能。它尤其关注基本功能，在拾音头声音上绝不妥协，拥有极高的性价比。

界面话筒

感知的极限

当发言时者对着话筒讲话影响视觉效果，或是有些无法摆放话筒的场合时，就轮到界面话筒大显身手了。虽然发言者离话筒的距离远了，但却可以通过一个小窍门来补偿 : 将话筒安装在任何一个声学表面，如地板、墙壁或天花板上，这样就可以增强所需的信号。

世界上第一支商用的界面话筒是由 Crown 生产的，Crown 在 20 世纪 70 年代还注册了 PZM (压力区域话筒) 的使用权。今天，Crown 话筒由 AKG 生产和销售，强强联手，我们提供着世界上最全的界面话筒产品线。这些话筒的使用范围很广，从电台到录音室，从教堂到会议中心的对讲系统，都能见到它们的身影。

C547 BL

C547 BL 是一款超心形指向的参考级界面话筒。结实的，防划伤的外壳和可开关的低切滤波器使 C547 成为舞台拾音话筒的理想选择。高效的 RFi 屏蔽技术，能够显著降低电磁污染所带来的干扰。

WOLFGANG FRITZ, 奥地利，奥地利国家歌剧院首席音频工程师

我们的演出制作在每个方面都寻求完美 : 歌手、声学品质和话筒的隐蔽性。我们设立了现代歌剧现场制作的标准。这让 AKG 成为我们最好的话筒合作伙伴，因为他们也设立了界面话筒技术的标准。

C547 BL
专业界面话筒

化身舞台巨星
适合教堂、剧院和低音鼓拾音

C547 是一款超心型的专业边界层麦克风。坚固耐用的非破碎外壳和可切换的低音衰减滤波器使 C547 成为条件严苛的舞台布置的理想选择。麦克风采用 PCC(Phase Coherent Cardioid) 技术，具有超心型指向，提供高指向性和中性声音。

C547 采用与传奇 C747 V11 相同的声学元件。C547 BL 主要设计用于教堂、剧院和会议场所，同时也是拾音鼓和其他乐器的不错选择。高效的 RFi-Shield 技术大幅降低了电磁污染造成的干扰噪音。

超心型指向
最大限度地排除干扰信号

基于 C747 V11 的声学特性
广阔平滑的频率响应

RFi-Shield 技术
减少电磁污染造成的干扰噪音

坚固，低调的外壳
可经受舞台的严酷考验

包含配件：W547 防风罩
产品编号：2447H00010

PCC160
专业界面话筒

震惊百里
适合剧院、舞台地面拾音

PCC160 是一款专业边界层麦克风和行业标准舞台麦克风。它能够承受高达 120dB 的 SPL 而不失真。低音倾斜开关允许用户调整低频响应以适应特殊应用。

PCC(Phase Coherent Cardioid) 技术使用的振膜非常小，因此使任何相位抵消都不会被听到。这使得麦克风具有宽广而流畅的频率响应，没有相位干扰。PCC160 采用超心型指向，具有高反馈前增益，并可减少来自后方的不必要室内噪音。

超心型指向
具有出色的反馈前增益

PCC(Phase Coherent Cardioid) 技术
广阔平滑的频率响应

三种低音倾斜开关
有效抑制主体噪音

低调内敛的外观
隐藏在舞台之上，不易察觉

产品编号：3332H00010

CBL410 PCC
PC 话筒

与世界相连
适合教堂、剧院和低音鼓拾音

CBL410 PCC 是一款适于 PC 或笔记本电脑的麦克风，其可提升 VoIP 会议的音质。这款麦克风可重现清晰自然的原声。搭配 3.5mm 立体声插孔，即插即用，方便快捷。无需任何驱动程序。强大的级联功能使

CBL410 PCC 成为了个人在办公室和 / 或多人在会议室的完美发言工具。这款专为会议而设的麦克风具有最佳的语音可懂度和音质。

支持级联
供多人使用

即插即用
3.5mm 接头，无需软件驱动

通用电源
支持 PC 麦克风输入端口供电

产品编号：3177H00130

界面话筒

CBL201
双拾音单元专业界面话筒

易于安装
适合会议室

AKG CBL201 拥有直观的用户控制，易于安装。AKG 全新 CBL 系列是一系列外观低调的界面话筒，并充分利用了 AKG 广泛的创新组合，可提供多种形式的配件和麦克风覆盖模式，以适应会议室、会议空间等关键应用。

CBL 系列具有直观的用户对话 / 静音控制、LED 外观美学设计，以及麦克风和 I/O 的螺丝接线端，易于安装，易于使用，易于观察，令会议音质效果不凡。

双拾音单元心型指向麦克风
180°双拾音单元配置

螺丝接线端
最大程度简化安装

静音切换
轻按麦克风按钮，轻松切换对话和静音模式
RGB LED 振铃指示灯

红色、绿色和蓝色 LED
清晰显示当前的对话和静音模式

产品编号：5095184-00

CBL301
三拾音单元专业界面话筒

易于安装
适合会议室

AKG CBL301 拥有直观的用户控制，易于安装。AKG 全新 CBL 系列是一系列外观低调的界面话筒，并充分利用了 AKG 广泛的创新组合，可提供多种形式的配件和麦克风覆盖模式，以适应会议室、会议空间等关键应用。

CBL 系列具有直观的用户对话 / 静音控制、LED 外观美学设计，以及麦克风和 I/O 的螺丝接线端，易于安装，易于使用，易于观察，令会议音质效果不凡。

低调
桌面最小化干扰

RGB LED 振铃指示灯
红色、绿色和蓝色 LED 清晰显示当前的对话和静音模式

射频干扰抑制
避免手机和笔记本电脑的干扰

设计美观
可融合搭配任何房间内饰

产品编号：5095183-00

PZM30 D
高性能半球形界面麦克风

在舞台边缘
适合教堂、舞台录音

PZM30 D 高性能半球形边界层属于 Pressure Zone Microphone 系列，专为录音、扩声和广播而设计。其拾音头安装在“压力区域”，一个直达声和反射声同相的区域，具有 6dB 的高灵敏度。两种可选的频率响应（平坦 / 上升）为麦克风放置和声学特性提供了更大的灵活性。

半球型指向
清晰拾取所有方向的声音

PZM(压力区域话筒) 技术
防止表面反射产生声染色

可切换的双频响应
在麦克风放置和声学特性方面更具弹性

坚固，低调的外壳
可经受舞台的严酷考验

产品编号：3323H00010

PZM6 D
高性能半球形界面麦克风

小而威武
适合录音、舞台和广电

PZM6 D 高性能半球形边界层麦克风适于各种各样的应用，包括管弦乐队或个人乐器，安全或电话会议，以及电影和录像制作等拾音。

两种可选的频率响应（平坦 / 上升）为麦克风放置和声学特性提供了更大的灵活性。

半球型指向
清晰拾取所有方向的声音

PZM(压力区域话筒) 技术
防止表面反射产生声染色

可切换的双频响应
在麦克风放置和声学特性方面更具弹性

轻盈小巧的金属外壳
适于移动和录音棚应用

产品编号：3322H00010

PZM185
高性能半球形界面麦克风

完美地融入
适合广电和视频制作

PZM185 属于 Pressure Zone Microphone，设计用于小组讨论、采访、广播和家庭视频制作等应用。其垫脚可以分离，因此在安装到桌子、地板、墙壁、讲台或摄像机时几乎隐身。

PZM185 由内置 AAA 1.5V 电池或 12-48V 幻象电源供电。它具有宽广而流畅的频率响应，并可防止静电和 RFI。

半球型指向
清晰地拾取语音

通用电源
支持电池供电或幻象电源供电

低阻抗 XLR 输出
不会拾取嗡音或造成高频损失

产品编号：3324H00010

界面话筒

PCC170
专业界面话筒

代劳
适合会议和教堂

PCC170 和 PCC170 SW 是具有超心型指向的专业边界层麦克风，可最大限度地减少背景噪音和反馈。这款产品设计用于会议桌或讲台。两款麦克风均配有低音倾斜开关，允许用户调整低频响应并降低亚音速噪音。内置的 RFI 抑制功能确保即使附近有手机正在通话也能正常工作。

PCC170 SW 具有无声操作的可编程薄膜开关，可配置为触摸开 / 关，瞬间开启或瞬间关闭。为便于安装，两个麦克风都提供一个 XLR 接头和一条可拆卸的电缆。

超心型指向
具有出色的反馈前增益

PCC (相位抑制心形指向) 技术
具有一流的语音可懂度

三种低音倾斜开关
实现最佳亚音速噪音抑制

静音操作开关（仅限 PCC170 SW）
减少同时开启麦克风的数量

产品编号：3331H00010

PCC130
高性能界面话筒

请您发言
适合会议、法庭以及远程教育

PCC130 和 PCC130 SW 是专业品质的心型边界层麦克风，由于其尺寸小，因此成为了小型桌面的完美之选。得益于较低的自噪声和极高的灵敏度，这款麦克风可以清晰自然地拾取远距离的声音。低音倾斜开关允许用户调整低频响应并降低亚音速噪音。

PCC130 SW 具有无声操作的可编程薄膜开关，可配置为触摸开 / 关，瞬间开启或瞬间关闭。本机打开时，高强度 LED 灯亮起。为便于安装，两个麦克风都提供一个 XLR 接头和一条可拆卸的电缆

心型指向
减少背景噪音和反馈

PCC (相位抑制心形指向) 技术
具有一流的语音可懂度

三种低音倾斜开关
实现最佳亚音速噪音抑制

静音操作开关（仅限 PCC130 SW）
减少同时开启麦克风的数量

产品编号：3332H00010

MB4
微型界面话筒

小巧的大话筒
适合柜台和安保

MB4 是一款适于桌面安装的微型边界麦克风。得益于其超心型拾音指向，MB4 大幅降低了环境噪音和房间混响的拾音。如此可呈现更清晰明了的声音，适于诸如电话会议、远程教育、董事会及法庭等应用。

MB4 的电缆连接到带有内置麦克风元件的 XLR 型输出接头。它由 12-48V 幻象电源供电，并且是低阻抗平衡式。

超心型指向
具有出色的反馈前增益

PCC(相位抑制心形指向) 技术
具有一流的语音可懂度

可拆卸网罩
可喷涂新配色以融入所处环境

LED 指示灯
具有一目了然的麦克风开／关指示

产品编号：3335H00010

PZM10
专业嵌入式面麦克风

毫不起眼的助力
适合柜台和安保

PZM10/PZM10 LL 属于 PressureZone Microphone 系列，专为安全、监控和会议桌使用而设计。特制的外壳使得麦克风可以方便、不显眼地安装到桌子、墙壁或天花板上。由于采用了 Pressure Zone Microphone 技术，因此 PZM10 和 PZM10 LL 具有高灵敏度，并可提供宽广而流畅的频率响应。

总而言之，PZM10 和 PZM10 LL 的最大特色在于具有出色的清晰度和一致的麦克风拾音。

半球型指向
清晰地拾取语音

低调的圆柱形设计
完美的壁挂或桌面安装之选

麦克风电平输出或线路电平输出 (PZM10 LL)
优化电平匹配

PZM10 由 12V - 48V 幻象电源供电，配有 XLR 接头
利用幻像电源输出连接所有标准调音台

产品编号：
PZM10 3328H00010
PZM1O LL 3327H00010

界面话筒

PZM11
专业嵌入式界面麦克风

听好了
适合柜台和安保

PZM11 专业边界层麦克风专为安全和监控应用而设计。其特点是在麦克风周围的任何位置都能获得一致的拾音。低于语音范围的低频会滚降以减少拾取加热、通风或空调噪音（HVAC 噪音）。高频响应稍微提高，以提升语音清晰度和可懂度。

PZM11 具有麦克风电平输出，并由 12-48V 幻象电源供电。电子板的背面提供螺丝端子，无需额外接头。

半球型指向
清晰地拾取语音

低频滚降
有效消除 HVAC 隆隆声

螺丝接线端
无需额外接头

产品编号：
PZM11　3326H00010
PZM11LL　3340H00010

PZM11LL WR
专业嵌入式界面麦克风

能经风雨
适合户外对讲、收费站和紧急呼叫

PZM11 LL WR 是专为快餐店、室外对讲、收费亭，SOS 电话、主题公园安全等设计的专业耐候边界层麦克风。麦克风内部的塑料膜可保护麦克风拾音头免受水分损害。PZM11 LL WR 可在降雨期间和之后工作。如果水在膜上冻结，则麦克风的频率响应将会改变，但是当冰融化且膜干透时，麦克风的频率响应将会恢复。

PZM11 LL WR 由 12V-24V DC 供电，提供线路电平输出，可直接插入 VCR 线路输入，而无需昂贵的麦克风前置放大器。

半球型指向
清晰地拾取语音

耐候型
适于室外环境

线路电平输出
支持直连到录像机

产品编号：3325H00010

CS3
即插即用会议系统

就要简单
适合流动和固定安装会议

CS3 会议系统是一套模块化的灵活的会议系统，适用于中小型会议应用。它可靠的组件能很简单地组装、布线和扩展。一台 CS3 主机单元可以支持 60 台话筒单元。主机单元可以连接相关设备如 PA、录音机、外部音源和录像控制系统。不同的操作模式可以实现自动或操控会议，而不需要电脑控制。

CS3 话筒单元带有一个牢固的接口，可以简单地替换话筒。话筒可选择 CS321 或 CS521 鹅颈话筒，它们均带有心形指向电容拾音头，分别长 30 厘米（12 英寸）和 50 厘米（20 英寸）。

CS3 安装便捷、使用简单，而且还保持了 AKG 一贯的优良音质。其牢固和优雅的设计可用于任何地方。

- **只需一个会议控制主机**
  会议系统可以支持高达 60 个话筒单元
- **独立或电脑控制模式**
  确保简单或便捷的用户操作体验
- **4 种会议模式可选**
  更灵活的会议管理
- **话筒可替换**
  最大化会议类型的灵活性
- **即插即用**
  包含所有可快速安装的组件

CS3 BU
会议主机单元

小盒子大力量
适合移动或固定安装

CS3 BU 是 CS3 会议系统的基站，可提供所有必须的输入和输出，以管理多达 60 个麦克风站的会议。它能够连接会议室内的所有音频设备，同时还配有一个 RS232 接口以连接选配的摄像机控制系统。

CS3 BU 提供四种可选的工作模式，还可以在独立模式中运作，为会议管理提供最大的灵活性。利用 NOM 限制功能，便可以设置最大活动基站数，以允许同时打开 1、2、4 或 6 个麦克风。

多功能会议控制器
适于每个基站有 60 个麦克风站的讨论系统

四种可选的工作模式
灵活的会议管理

连接至所有相关设备
例如扩声、录音、外接音频和摄像机控制系统

紧凑的 19" 外壳
方便进行机架安装

产品编号：3361H00250

CS3 CU
主席话筒单元

全面控制
适合移动和固定安装会议

CS3 CU 是一台主席话筒单元，拥有两种模式："优先"可允许用户手动禁音所有连接的代表话筒单元；"下一个"会自动激活在等待队列里的代表话筒单元。本单元有一个内置扬声器和 2 个 3.5mm 的立体声耳机孔，可以接入最多 2 台代表话筒单元。

CS3 CU 主席话筒单元带有一个牢固的接口，可以简单地替换话筒。话筒可选择 CS321 或 CS521 鹅颈话筒，均带有心形指向电容拾音头，分别长 30 厘米（12 英寸）和 50 厘米（20 英寸）。
CS3 CU 包装附带一条 2 米长的即插即用接线以及优配的话筒。

CS3 DU
代表话筒单元

只管说
适合移动和固定安装会议

CS3 DU 麦克风站是 CS5 会议系统的基础代表单元。它有一个内置扬声器和两个 3.5mm 立体声耳机输出，可以同时供两位代表使用。根据所选的工作模式，发言者可使用 PTT 键直接打开他们的麦克风或让其进入系统等候列表。

CS3 DU 随附一个坚固的接口接头，方便更换坐席麦克风。可分离的麦克风提供 CS321 和 CS521 两种心型电容拾音头，其鹅颈分别 30 cm 和 50 cm。CS3 DU 套装包含一条 2 m 长的即插即用接头线缆以及您选用的麦克风。

"优先发言"和"队列中的下一位"主席功能按钮
完全控制整个会议 / 系统

可更换麦克风
灵活适应任何会议场合

内置扬声器
实现近场增强

两个独立的 3.5 mm 立体声插孔
可同时供两位代表连接耳机

产品编号：
CS3 CU 30 3361H00030
CS3 CU 50 3361H00070

带 PTT 按钮的代表站直观易用
灵活适应任何会议场合

可更换麦克风
实现近场增强

内置扬声器
最多支持两位代表

两个独立的 3.5 mm 立体声插孔支持接上耳机
快速设置

产品编号：
CS3 DU 30 3361H00020
CS3 DU 50 3361H00060

CS3 部件

CS321 和 CS521
CS321 和 CS521 是高性能的电容鹅颈话筒，专为 CS3 会议系统而设计。心形指向对在比较宽的角度讲话的缺乏经验的演讲者来说，是一个很好的选择。

紧凑的方案
即插即用

心形指向
消除后方的噪音

更大的 LED 灯环指示
更容易看清话筒的开 / 关状态

两种话筒长度可选
30 厘米 (12 英寸) 的 CS321 和 50 厘米 (20 英寸) 的 CS521

十分坚固的鹅颈结构
更耐用、可靠

产品编号 :
CS321 3361H00180
CS521 3361H00190

CS3 EC 2-100 系统电缆

CS3: EC 连接电缆是专为快速安装 CS3 会议系统而设计的。它两端分别为专业的 8 针 DIN 公接头和母接头。CS3 EC 电缆有 6 种长度可选 : 2 米、5 米、10 米、20 米、50 米和 100 米 。

产品编号：CS3 EC 2 米 3361H00080
CS3 EC 5 米 3361H00090
CS3 EC 10 米 3361H00100
CS3 EC 20 米 3361H00110
CS3 EC 50 米 3361H00120
CS3 EC 100 米 3361H00130

CS3 TC T 型接头

CS3 TC 用于将一路线分为两路，带有专业的 8 针 DIN 接口。CS3 TC 专门与 CS3 组件组合使用。

产品编号 : 3361H00160

CS3 会议系统

无线会议系统

AKG无线会议系统可分为：

1、STS DAM+ WL 采用了一种高强度的桌面机械设计，并兼容 AKG DAM+ 系列鹅颈和拾音头。凭借相当的重量和“巧妙的橡胶”垫脚，它能够产生优秀的减震效果，让麦克风固定在原位。搭配其中一款兼容的 AKG 袖珍发射器，便可组成一个完整的无线会议解决方案。

2、CBL31 WLS 是一款专业的无线边界层麦克风。该产品采用了一个重型桌面机械结构，包括著名的 DAM 系列的心型拾音头 CK31。重量使它拥有优秀的减震性能，并能够牢固地支撑麦克风。各种 AKG 袖珍发射器都能够安装到其中，将麦克风站变成一个完整的无线解决方案。

AKG 无线会议系统

CBL 31WLS 专业无线麦克风

·重型底座
稳固安装，减震一流
·心型指向
范围达到120°，在麦克风正面可自如移动
·AKG WMS40/45/420/470 和 CMS380发射器等可选
可根据预算和需求灵活调整
·静音开关配有 LED 灯条
一键清除会议所有参与者的麦克风状态
·3.5mm输入接口
可与4个AKG CBL410连接扩展为大型会议应用

STS DAM+WL 专业无线底座

·重型
稳固安装，减震一流
·AKG WMS40/45/420/470 和 CMS380发射器等可选
可根据预算和需求灵活调整
·适于 AKG DAM + 系列
高品质的鹅颈管和拾音头选件可满足所有需求
·MUTE 开关结合 LED 条和 LED 麦克风灯环
一键清除会议所有参与者的麦克风状态
·3.5mm输入接口
可连接笔记本电脑做无线多媒体演讲

DMM14 U
参考级数字自动麦克风调音台

重要会议所需的 DSP 全效
适合在售票窗口和公共交通对讲

DMM14 U 数字自动麦克风调音台在德国设计和制造，非常适合大型会议。其 DSP 功能通过级联 10 个 DMM14 U 调音台，可确保为多达 140 个通道进行精准调音。两个额外的立体声音频输出和一个立体声 USB 提供额外的传输选择。

由于具备了高信噪比，因此 DMM14 能够将多个开放式麦克风产生的噪音降至最低。滤波器、压缩器、限幅器、掩蔽和传输等众多 DSP 功能使 DMM14 U 非常适合各种演讲场景。DMM14 U(UL,ULD) 在德国制造。此外，UL 版本还可通过以太网提供一个局域网接口，从而实现远距离控制，例如 AMX 控制系统。

输出上提供 12 频段图像 EQ
适于优化扬声器微调

6 个可编程预设
适于简单且快速适应不同情况

2 通道 USB 流式输入和输出
适于和 IT 网络对接

可级联多达 10 个单元
适于同时使用多达 140 个通道

将所有输入通过音频矩阵传输至所有输出
适于创建多个输出组合的多个调音

产品编号：
DMM14 U 6500H00260
DMM14 UL 6500H00270
DMM14 ULD 6500H00280

DMM8 U
专业级数字自动麦克风调音台

您所需的全部
专业的数字立体声自动混音台

DMM8 U 数字自动麦克风调音台非常适合大型会议。其 DSP 功能通过级联 10 个 DMM8 U 调音台，可确保为多达 80 个通道进行精准调音。两个额外的立体声音频输出和一个立体声 USB 提供额外的传输选择。

由于具备了高信噪比，因此 DMM8 能够将多个开放式麦克风产生的噪音降至最低。滤波器、压缩器、限幅器、掩蔽和传输等众多 DSP 功能使 DMM8 U 非常适合各种演讲场景。DMM8 U(UL,ULD) 在德国制造。此外 UL 版本还可通过以太网提供一个局域网接口，从而实现远距离控制，例如 AMX 控制系统。

输出上提供 12 频段图像 EQ
适于优化扬声器微调

6 个可编程预设
适于简单且快速适应不同情况

2 通道 USB 流式输入和输出
适于和 IT 网络对接

可级联多达 10 个单元
适于同时使用多达 80 个通道

将所有输入通过音频矩阵传输至所有输出
适于创建多个输出组合的多个调音

产品编号：
DMM8 U 6500H00230
DMM8 UL 6500H00240
DMM8 ULD 6500H00250

配件

PF80
适于人声录音麦克风的通用防喷网

产品编号：6000H06320

H85
适于轴直径从 19mm 到 26mm 的麦克风的通用防震架

产品编号：2803H00080

SA63
与无线话筒系统的手持发射器配合的话筒夹

产品编号：6000H63010

UWA9 M
无线腰包通用固定架，适合在 GN155M 鹅颈落地支架上

产品编号：3165H00280

MK150 ML
MK150 ML 是用来连接 Modular plus 系列话筒和 AKG 腰包发射器的线缆

产品编号：3165H00270

MKG L
连接乐器与无线腰包发射器的线缆，配备 Mini XLR 和大三芯接头

产品编号：2455Z00500

MKA20
20 米长天线电缆

产品编号：6000H02050

MK HS Studio D
适于 AKG HSD 耳机的可拆卸电缆，带有 6.3mm 立体声插孔

产品编号：2955H00500

MK HS Studio C
适于 AKG HSC 耳机的可拆卸电缆，带有 6.3mm 立体声插孔

产品编号：2955H00490

MPA V L
含 XLR 接头的幻象电源适配器，适于 L 型 MicroMic 麦克风

产品编号：3170H00020

MKA5
5 米长天线电缆

产品编号：2455H00620

H500
配合带 XLR 接口的鹅颈话筒，如 CGN321 E 使用的防震安装架

产品编号：6000H01900

ST45
ST45 桌面支架可与 SA60 麦克风配合使用

产品编号：6000H03080

H600
配合所有 8 毫米直径鹅颈使用的防震架，带缩小套环 A608

产品编号：2455H00620

B23 L
电池供电幻想电源

产品编号：3353H00010

MK HS MiniJack
适于 AKG HSC/HSD 耳机的可拆卸电缆，带两个 3.5mm (1/8") 立体声迷你插孔

产品编号：2955H00480

MK PS
连接 WMS 接收机的天线和分频器

产品编号：6000H02060

PS3 F-LOCK
配合带XLR接口的鹅颈话筒，如 CGN321 E 使用的防震安装架

产品编号：6000H01900

SA60
配合直柄话筒使用的话筒夹

产品编号：6000H60010

MF M
与 Modular 系列配合使用的安装法兰

产品编号：3165H00220

技术参数

大振膜话筒

产品	指向性	技术参数								电源		音频输出	尺寸 / 重量		
		频响范围	灵敏度	最大声压级	等效噪声电平	信噪比		阻抗	推荐负载阻抗	电压	电流	接口类型	高	直径	净重
C12 VR	心型、全向、八字型	30 - 20000 Hz	10 mV/Pa	148 dB	22 dB-A	72 dB-A		200 Ohms	1000 Ohms	-	-	平衡 XLR	225 mm	-	680 g
P820 TUBE	心型、全向、八字型	20 - 20000 Hz	20 mV/Pa	155 dB	16 dB-A	78 dB-A		⩽ 200 Ohms	⩾ 1000 Ohms	-	-	平衡 XLR	212 mm	54 mm	765 g
C414 XLII	全向、宽心型、心型、超心型、八字型	20 - 20000 Hz	23 mV/Pa	158 dB	6 dB-A	88 dB-A		200 Ohms	2200 Ohms	44-52 V	4.5 mA	平衡 XLR	160 mm	50 mm	300 g
C414 XLS	心型、八字型、超心型、全向和宽心型	20 - 20000 Hz	23 mV/Pa	88 dB-A	6 dB-A	88 dB-A		200 Ohms	2200 Ohms	44-52 V	4.5 mA	平衡 XLR	160 mm	50 mm	300 g
C314	心型、超心型、全向、八字型	20 - 20000 Hz	20 mV/Pa		8 dB-A	86 dB-A		200 Ohms	1000 Ohms	44-52 V	3 mA	平衡 XLR	160 mm	55 mm	300 g
C214	心型	20 - 20000 Hz	20 mV/Pa	156 dB	13 dB-A	81 dB-A		200 Ohms	1000 Ohms	9-52 V	2 mA	平衡 XLR	56 mm	160 mm	280 g
C3000	心型	20 - 20000 Hz	20 mV/Pa	150 dB	14 dB-A	> 80 dB-A		＜ 200 Ohms	＞ 1000 Ohms	9-2 V	2 mA	平衡 XLR	162 mm	19 mm	320 g
P420	心型，全向，八字型	20 - 20000 Hz	28 mV/Pa	155 dB	15 dB-A	79 dB-A		⩽ 200 Ohms	⩾ 1000 Ohms	44-52 V	⩽ 3 mA	平衡 XLR	165 mm	54 mm	530 g
P220	心型	20 - 20000 Hz	20 mV/Pa	155 dB	16 dB-A	78 dB-A		⩽ 200 Ohms	⩾ 1000 Ohms	44-52 V	⩽ 3 mA	平衡 XLR	165 mm	54 mm	530 g
P120	心型	20 - 20000 Hz	24 mV/Pa	150 dB	19 dB-A	75 dB-A		⩽ 200 Ohms	⩾ 1000 Ohms	44-52 V	⩽ 3 mA	平衡 XLR	165 mm	54 mm	455 g

小振膜话筒

产品	指向性	技术参数								电源		音频输出	尺寸 / 重量		
		频响范围	灵敏度	最大声压级	等效噪声电平	信噪比		阻抗	推荐负载阻抗	电压	电流	接口类型	高	直径	净重
C480B COMBO	心型	20 - 20000 Hz	20 mV/Pa	134 dB 140 dB 144 dB	11 dB-A	83 dB-A		150 Ohms	2000 Ohms	48-48 V	2 mA	平衡 XLR	171 mm	21 mm	680 g
C451B	心型	20 - 20000 Hz	9 mV/Pa	155 dB	18 dB-A	76 dB-A		200 Ohms	1000 Ohms	9-52 V	2 mA	平衡 XLR	160 mm	19 mm	125 g
C391B	心型	20 - 20000 Hz	10 mV/Pa	132 dB 142 dB	17 dB-A	77 dB-A		-	1000 Ohms	9-52 V	2 mA	平衡 XLR	146 mm	19 mm	115 g
C1000S	心型，超心型	50 - 20000 Hz	6 mV/Pa	137 dB	21 dB-A	73 dB-A		200 Ohms	200 Ohms	9-52 V	3 mA	平衡 XLR	229 mm	34 mm	320 g
P170	心型	20 - 20000 Hz	15 mV/Pa	135 dB 155 dB	19 dB-A	75 dB-A		200 Ohms	200 Ohms	44-52 V	⩽ 3 mA	平衡 XLR	160 mm	22 mm	130 g

麦克风 & 耳机
使用指南

乐器

- 钹 / 踩镲
- 声弦乐器
- 底鼓
- 钢琴
- 立式低音贝斯
- 军鼓
- 系统解决方案
- 吉他放大器
- 通鼓 / 打击乐器
- 管乐

大振膜话筒

C12 VR

P820 TUBE

C414XLII

C414XLS

C314

C214

C3000

P420

P220

P120

小振膜话筒

C480B COMBO

C451 B

C391 B

C1000S

P170

乐器

- 钹 / 踩镲
- 声弦乐器
- 底鼓
- 钢琴
- 立式低音贝斯
- 军鼓
- 系统解决方案
- 吉他放大器
- 通鼓 / 打击乐器
- 管乐

D12 VR

D112 MKII

D40

P2

P4

C411 L/PP

C430

C519

C518

C516

C547 BL

PCC160

PZM30 D

PZM6 D

Drum Set Premium

Drum Set Concert I

Drum Set Session I

人声演唱

- 舞台 / 现场演出
- 录音棚录音
- 乐队 / 合唱录音

C12 VR

P820 TUBE

C414XLII

C414XLS

C314

C214

C3000

P420

P220

P120

C451 B

P170

D7

D5

D5 LX

D5 C

P5 S

P3 S

人声演唱

- 舞台 / 现场演出
- 录音棚录音
- 乐队 / 合唱录音

C636

C7

C5

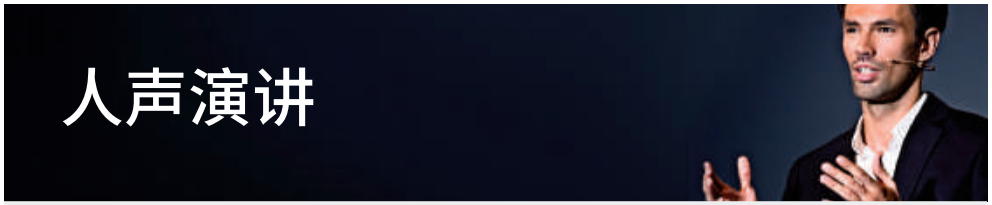
CHM99

PAE M HM1000M CK41 CK43 CK49

HM1000 CK31 CK33 CK47

ULS SERIES

BLUE LINE SERIES



人声演讲

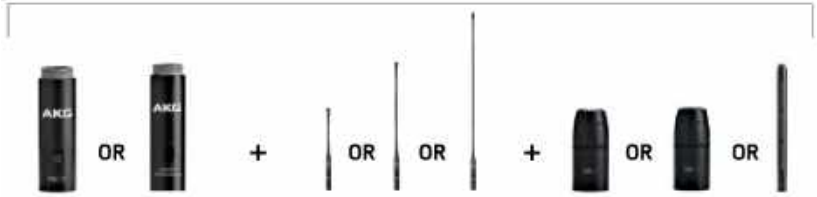
- 立式 / 桌面式
- 头戴式
- 领夹式
- 吸顶式 / 合唱

C520

C555 L

C544 L

CK99 L



PAE M PAESP M GN15 M 30M 50M CK41 CK43 CK49

PAE M HM1000M CK41 CK43 CK49

HM1000 CK31 CK33 CK47

GN15 GN30 GN50E CK31 CK33 CK47

LC81 MD/LC82MD

HC81 MD/HC82MD

耳机

录音棚 / 现场演出 / 排练

- 录音棚混音与母带制作
- 录音棚重放与监听
- HIFI
- 现场演出
- DJ

K872

K812

K712 PRO

K612 PRO

K702

K701

K240 MKII

K271 MKII

K240 Studio

K182

K52

K72

K92

K275

K245

K175

K533 PRO

K361/K361 BT

K371/ K371 BT

AKG是音频领域知名的品牌之一，全称:(Akustische und Kino-Gerate Gesel lschaft m.b.H)是全球最大的音频公司HARMAN(哈曼)旗下知名品牌之一，主要产品包括麦克风、耳机、无线音频设备等。AKG在专业音频领域非常有名望的产品是专业耳机和话筒。

AKG这三个字母就是专业精神与声音品质的代表。依靠专业话筒、耳机优异的销售业绩向世人证明了AKG品牌传奇。自1947年于音乐之乡奥地利创立以来，AKG已经拥有了1400多项专利技术，凭借其傲视同侪的最大、设备最完善，也是工作效率最高的实验室，AKG始终致力于提供最纯正、音质最自然的话筒和耳机。AKG话筒和耳机已从音乐工作室和表演舞台扩大到了消费者、新闻编辑室、好莱坞电影摄影场，甚至外太空……

AKG® by HARMAN

更多详情请点击

WWW. AKG. COM